

ANTONIO CHEMOTTI

## AN ANNOTATED BIBLIOGRAPHY OF FUNERAL BOOKS PRINTED IN ITALY (1535-1666)

The present bibliography lists funeral books printed in Italy between 1535 and 1666 to commemorate solemn exequies held in the Italian peninsula and in Sicily. Few funeral books printed in Italy are devoted to exequies held abroad: these are marked with the sign \* placed before the short title.

Each bibliographic record includes basic information regarding the publication and the event commemorated, including the transcription of excerpts pertaining to music, which range from passing references to detailed descriptions of the musical apparatus of the ceremony. For a discussion of funeral books and their relevance to musicological research see the essay *I funeral book italiani come fonte per la musicologia* published here,<sup>1</sup> or refer to CHEMOTTI, *Polyphonic Music Pro Mortuis*, pp. 94-98 for a briefer introduction in English.<sup>2</sup>

The publications are identified by their shortened title, standardised name of the deceased (in square brackets), and place and date of printing. Funeral books are listed chronologically and those publications printed in the same year are listed alphabetically. Each bibliographic record consists of:

**AUTHOR:** this refers to the author of the descriptive account. If this is not explicitly stated but can be hypothesised (e.g. from the dedication letter), I indicate it in square brackets followed by a question mark. Other authors that contributed to the publication (writing the funeral oration, realising the engravings etc.) are not listed.

**TITLE:** transcription of the title page to allow for exact identification of the source. Capitalisation is standardised and abbreviations are spelled out between square brackets. Ellipses are indicated by three dots between square brackets.

**PUBLICATION INFO:** place, publisher, and date of printing. Uncertain data are followed by a question mark.

<sup>1</sup> See pp. 191-216 of this journal.

<sup>2</sup> Note also that CHEMOTTI, *Polyphonic Music Pro Mortuis* references funeral books with the same system as the one employed in this bibliography, so that the two can be used together. The present bibliography, however, contains many more sources than those taken into account in CHEMOTTI, *Polyphonic Music Pro Mortuis*.

URL: link to a digital reproduction of the publication (accessed 10 January 2021). When possible, I linked repositories that contain multiple digital reproductions, but I did not seek to list all the digital reproductions available.

EVENT DESCRIPTION: standardised name of the deceased with basic biographical data, followed by the place and date of the exequies. When multiple exequies were held in the same place and year, I add additional information to allow for the identification of the event.

KEYWORDS: standardised list of the features of greater significance mentioned in the funeral book with regard to music. Keywords represent a brief summary of the texts transcribed in the excerpts and allow to navigate the bibliography by using the search function of your PDF reader. I used the following keywords:

- Contexts of performance (when stated or inferable from the description): Absolution; changing of the guards; liturgy;<sup>3</sup> Low Mass; Mass; Office; procession.
- Music performance: canzoni; motets; music;<sup>4</sup> plainchant; polychorality; madrigals; sinfonie.
- Musical instruments: arpicordi; bassoons; drums; instruments;<sup>5</sup> organs; pifferi; theorbos; timpani; trombones; trumpets; violins; violoni; viols.
- Composers and performers: Antonio Bracci; Maurizio Cazzati; Mauro Ciaula; Agnolo Conti; Benedetto Ferrari; chapel of San Giovanni in Laterano; chapel of Santissima Annunziata (Florence); Giovanni Gabrieli; Giuseppino; Giovanni Battista Grillo; Giovanni Marciano; Andrea Mattioli; Claudio Monteverdi; Francesco Monteverdi; Mauro Panormita; Papal chapel; Giovanni Priuli; Gianuario Quarenghi; Giacinto Quesada; Marcantonio Tornioli; Francesco Usper; Francesco Viola.

NOTES: additional information that does not fit in any of the preceding categories.

EXCERPTS: excerpts relevant to music, be it vocal polyphony or instrumental music. I transcribed references to the performance of plainchant too, but not generic expressions that simply indicate the celebration of the liturgy (such as 'cantare la messa'). If no excerpts appear in a bibliographic record, this means that the funeral book does not contain any clearly expressed reference to music performance.

Excerpts are transcribed as they appear in the source. Misprints that might compromise comprehension are corrected in square brackets. Abbreviations are spelled out between square brackets and the letter *u* is transcribed as either *u* or *v*

<sup>3</sup> I use the keyword «liturgy» when it is clear that the music performances took place during the rite in the church, but no more precise information appears.

<sup>4</sup> The keyword «music» points to funeral books that suggest the performance of polyphony.

<sup>5</sup> The keyword «instruments» marks the presence of musical instruments besides trumpets and drums for the funeral procession.

following standard Italian practice. Foliation is indicated between square brackets after each excerpt.

BIBLIOGRAPHY OF FUNERAL BOOKS (ITALY, 1535-1666)

**Lettera [Francesco II Sforza], [Milan 1535?]**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Lettera et avviso della morte dello illustrissimo et eccellentissimo signore Francesco Sforza, secondo, duca de Milano, et l'ordine delle esequie*

PUBLICATION INFO: Milan?, n.p. 1535?

URL: <https://opacplus.bsb-muenchen.de/search?oclcno=165762246&db=100&View=default>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Francesco II Sforza (1495-1535), Duke of Milan. Milan 1535

KEYWORDS:

NOTES:

EXCERPTS:

**\* La pompa funebre [Francis I of France], Venice 1547**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *La pompa funebre et le essequie del gia re christianissimo di Francia Francesco primo di questo nome*

PUBLICATION INFO: Venice, Gherardo 1547

URL: <https://cicognara.org/catalog/1370>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for King Francis I of France (1494-1547). Paris 1547

KEYWORDS: Mass; procession; trumpets; drums; pifferi; music

NOTES:

EXCERPTS:

Appresso laquale di continuo, oltre il celebrare e soliti uffici sacri a vicenda anchor per tutto il resto del tempo, giorno, et notte certa quantita di frati mendicanti a questo eletta, con mesta et lugubre voce spargea preghieri al Signor Dio per l'anima del defunto corpo (Pietosissimo invero era il spettacolo) [fol. 2v]

Dominica mattina Alli xxij. Nella ditta chiesa, insieme radunati e tre corpi et imagini sue, allordine, secondo la età, & grado, sotto una gran capella tutta di velluto nero coperta, et gran croce bianca, con molte arme regali all'intorno riccamate d'oro, & con abondante apparato di torcie per tutta la chiesa, con lista di pa[n]no nero, et sopra velluto. Detta la messa funebre per li cantori di sua M. & celebrata per il Reverendo Cardinal de Giuri, presenti molti altri Reverendissimi Cardinali, Vescovi, Abbati, Principi del sangue, ambasciatori di potentati, & altri gentillhomini di corte. [fol. 3r]

Li trombetti regali i ta[m]burrini, et sonatori de piffari, a lungo incapuccati, con li lor instrumenti dietro le spalle, dentro le sue coperte di corame nero. [fol. 4v]

Seguivan li svizzeri vestiti di bruno, in giuppone, co[n] fogge e tagli à lor modo, Alabarde sopra la spalla, in ordinanza al solito a tre a tre, con il suo stendardo rivolto in uno, tamburri et piffari neri dietro le spalle, era in tutto numero 200. [fol. 5r]

Dopo li valletti di camara. Li Chirurghi, et medici di sua M. Cantori de camera, & della capella, Elimosinieri, & capellani, tutti a lungo, incapuccati. [fol. 5v]

Li Araldi di sua M. cioè nuncij di guerra vestiti con le gionee corte di velluto violetto, a gigli d'oro, con le lor trombette, & l'insegne da quelle sospese di taffetà azzurro à gigli d'oro. [fol. 7r]

Il luni di mattina seguente Adi 23 celebrata al simil la gran mesia [sic] per il Reverendissimo Cardinal de Belle, et così da cantori che infiniti eran pietosamente cantata, et detta una oratione in Francese per il Reverendo Vescovo de Maccone, homo capo di litterati di sua M. presente tutta la pompa & ordine già detto, sonando la maggior parte di Campane di Parigi. [fol. 8v]

Allhora mutandosi e paramenti de l'altare in nuovo colore, fu cridato ad alta voce tre fiate Viva le Roy Henry second. Viva le Roy. sonandosi per alquanto di spatio le campane, Tamburri, piffari, et trombette. [fol. 9v]

### **Il funerale [Charles V], [Piacenza 1558?]**

AUTHOR: [Tiberio Pandola?]

TITLE: *Il funerale dello imperatore fatto dalla m. comunità di Piacenza nella giesa maggiore con dietro le ultime parole che sua m. disse avanti la sua morte cavate da una lettera mandata in Italia.*

PUBLICATION INFO: Piacenza?, Pugnito 1558?

URL: <http://id.sbn.it/bid/RMLE039993>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Charles V, Holy Roman Emperor (1500-1558). Piacenza 1558

KEYWORDS:

NOTES: The dedication letter is signed by Tiberio Pandola

EXCERPTS:

### **Copia di una lettera [Ercole II d'Este], [Ferrara 1559?]**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Copia di una lettera scritta sopra la entrata fatta nella citta di Ferrara dallo illustrissimo et eccellentissimo signor Alfonso secondo [...] et insieme la solenne e funerale pompa fatta nella morte, & sotterramento dello illustrissimo, & eccellentissimo signor duca Ercole secondo*

PUBLICATION INFO: Ferrara?, n.p. 1559?

URL: [http://primo.getty.edu/GRI:GETTY\\_ALMA51145474950001551](http://primo.getty.edu/GRI:GETTY_ALMA51145474950001551)

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Ercole II d'Este (1508-1559), Duke of Ferrara.  
Ferrara 1559

KEYWORDS: Mass; procession; trumpets; drums; music

NOTES:

EXCERPTS:

[...] Il giorno seguente poi à bonissima hora cavalcò per la terra, un Trombetta vestito, & coperto tutto col cavallo di nero, sonando con suono mesto, & doglioso; che si dovesse cessare di lavorare, anzi chiudere le botteghe, & ire ad accompagnare il corpo del Duca morto, volendosi dare a sepoltura; [...] [folios unnumbered]

[...] & dal giorno ch'ei morse, continuamente, v'era venuto sempre un'ordine di religione de frati, à dire le messe, & uffici de morti, cantandose la messa in canto figurato, con diacono, & suddiacono, celebrata da un Canonico [...] [folios unnumbered]

[...] & oltre à ciò erano per le strade, lumiere accese da pertutto in infinito; seguendo à dietro otto paggi abbrunati, sopra otto corsieri coperti di veluto nero sino à terra, con croci bianche, & dopoi erano quattro altri corsieri à simiglianza delli sudetti; sopra quali portavano i mastri di Stalla, li Sproni, e Manopole, l'Elmo; & il mastro di casa il Bastone, il Scudo il conte Camillo Bresciano, alfiere de gl'huomini d'arme; con Tamburi, & Trombe con suoni funebri, & pieni di mestitia [...] [folios unnumbered]

[...] poi seguiva il corpo portato da 14. de primi della Città, vestito di broccato d'oro Carmesino alla ducale, dietro al quale era menato à mano (dal Cavallerizzo maggiore) un bellissimo Corsiero coperto pur di pano d'oro fino à terra; con molti suoni de Tamburi, & Trombe piene d'ogni mestitia; dopo ne veniva il Duca nuovo con gramaglia, & capuzzo in capo [...] [folios unnumbered]

### \* **Descrizione [Charles V], Milan 1559**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Descrizione della pompa funerale fatta in Brussele alli xxix. di dicembre M. D. LVIII. per la felice, & immortal memoria di Carlo V. imperatore, con una nave delle vittorie di sua cesarea Maestà.*

PUBLICATION INFO: Milan, Moschenio 1559

URL: <https://www.bl.uk/treasures/festivalbooks/BookDetails.aspx?strFest=0126>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Charles V, Holy Roman Emperor (1500-1558).  
Brussels 1558

KEYWORDS: Procession; trumpets; timpani

NOTES:

EXCERPTS:

Poi vennero 35. paggi di sua M[ae]s[tà] con saioni negri, e dietro loro erano li timpani, e trombetti con manti neri, e le trombe con l'Aquile nere in campo d'oro, e dietro seguivano quattro Araldi con le loro cotte, ò sopraveste con l'Aquile nere. [folios unnumbered]

La Nave delle vittorie di sua Ces[a]rea M[ae]tà seguiva appresso li trombetti, et pareva star in Mare, & esser guidata quasi da due gran Mostri Marini, che la precedevano inanti, & haveano qua[n]to al capo quasi forma de cavalli. [folios unnumbered]

**\* Discorso [Henry II of France], Venice 1559**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Discorso, e particolar notitia de le feste, trionfi, pompe, e giostre fatte in Francia dopo la conclusion de la pace, nel sposar di Madama Elisabetta, primagenita del re christianissimo. Insieme con le pompe funerali, dopo la morte di sua maesta christianissima, accuratissimamente, dal vero scritte*

PUBLICATION INFO: Venice, n.p. 1559

URL: <http://special->

[1.bl.uk/treasures/festivalbooks/BookDetails.aspx?strFest=0022](http://special-1.bl.uk/treasures/festivalbooks/BookDetails.aspx?strFest=0022)

EVENT DESCRIPTION: Exequies for King Henry II of France (1519-1559). Paris 1559

KEYWORDS:

NOTES:

EXCERPTS:

**Essequie [Charles V and Mary I of England], [Milan?] 1559**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Essequie celebrate con solenne pompa nella chiesa del domo di Milano per la cesarea maestà di Carlo quinto imperatore romano, & per la serenissima regina Maria d'Inghilterra. Nelle quali a pieno si describe il catafalco, con tutto l'apparato della chiesa, & insieme si fa mentione de i nomi di quelle persone honorate che a dette essequie furno presenti*

PUBLICATION INFO: Milan?, n.p. 1559

URL: [http://primo.getty.edu/GRI:GETTY\\_ALMA51146806010001551](http://primo.getty.edu/GRI:GETTY_ALMA51146806010001551)

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Charles V, Holy Roman Emperor (1500-1558) and Mary I of England (1516-1558). Milan 1559

KEYWORDS: Procession

NOTES:

EXCERPTS:

Li S. Ordinarii havevano una torchia in mano di libra dua l'una, & li altri Preti havevano una candela di una libra l'una, & cosi partendosi dal Choro andorno intorno di dentro alla Chiesa del domo, di poi li Signori Ordinarii si rapresentorno sotto il Catafalco, & altri di grado, & honore, cantando divotame[n]te le Letanie & altri Santi, & divoti officii, di puoi andorno alli suoi lochi & aspetavano l' Illustrissimo & Eccellentissimo S. DUCA di Sessa, & altri Eccellentissimi Sig. liquali di li a un pezzo vennero. [folios unnumbered]

**L'esequie [Camillo Orsini], Bologna 1559**

AUTHOR: Antonio degli Schedati

TITLE: *L'esequie fatte in Roma nella morte dello illustriss. & eccellentissimo sig. Camillo Ursino*

PUBLICATION INFO: Bologna, Benacio 1559

URL: <https://opacplus.bsb-muenchen.de/search?oclcno=260187652&db=100&View=default>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Camillo Orsini (1492-1559), general. Rome 1559

KEYWORDS: Procession; trumpets; drums

NOTES:

EXCERPTS:

Fu levato dalle sue camere, che erano nel più alto luoco del palazzo e portato nella chiesa della Mado[n]na della Febre, donde partendosi diece compagnie di frati s'incominciorono ad avviare con alcuni pochi preti di S. Pietro, dietro à cui seguivano dodici trombetti à cavallo, con trombe involte in taffetà bruno mestissimamente sonando. questi erano seguiti dal Guidon de' Cavalli della guardia, che si strascinava dietro un gran stendardo: & il simile facevano cinque paggi; dietro à gli quali seguivano i cavalli, che erano in numero 250. armati delle loro armi senza lancia colle visiere bassate. dopo questi andavano 50. doppiieri con 60. torze seguiti da 20. tamburi che sonavano piano mestissimamente. [folios unnumbered]

**L'essequie [Charles V], Bologna [1559?]**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *L'essequie fatte per la morte dell'imp. Carlo quinto nell'honoratissimo collegio di Spagna in Bologna. M. D. LIX.*

PUBLICATION INFO: Bologna, Benacio 1559?

URL: <http://explore.bl.uk/BLVU1:LSCOP-ALL:BLL01000664240>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Charles V, Holy Roman Emperor (1500-1558). Bologna 1559

KEYWORDS:

NOTES:

EXCERPTS:

**Le essequie [Ercole II d'Este], [Ferrara 1559?]**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Le essequie del sig. donno Hercole II duca quarto di Ferrara*

PUBLICATION INFO: Ferrara?, n.p. 1559?

URL: <http://data.onb.ac.at/rec/AC09844387>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Ercole II d'Este (1508-1559), Duke of Ferrara. Ferrara 1559

KEYWORDS: Procession; trumpets; drums; music; Francesco Viola

NOTES:

EXCERPTS:

I Trombetti che sonavano le sordine: i quali la sera precedente haveano annunciate le essequie del Duca. [folios unnumbered]

Al primo capo della Giudecca era un'Arco, & un'altro all'ultimo capo. sotto i quali fu portato il corpo. & questi archi erano neri ornati d'epitafi, & carichi di facelle. & in cima haveano una altissima cupola tutta coperta di lumi piccioli. & dentro vi erano le musiche meste & funerali. & cosi queste musiche come quelle del giorno precedente furono ordinate da M. Francesco Viola Maestro di Capella del Duca. [folios unnumbered]

**Esequie [Michelangelo Buonarroti], Florence 1564**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Esequie del divino Michelagnolo Buonarroti celebrate in Firenze dall'accademia de' pittori, scultori e architettori. Nella chiesa di S. Lorenzo il di 28. giugno MDLXIII.*

PUBLICATION INFO: Florence, Giunti 1564

URL: [http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu\\_ext.dll?fn=10&i=18288](http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=18288)

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Michelangelo Buonarroti (1475-1564), artist. Florence 1564

KEYWORDS: Mass; music; organs

NOTES:

EXCERPTS:

I quali poi che furono posti à sedere dove fra il Catafalco, & l'altar maggiore erano stati buona pezza aspettati da un numero infinito di signori, e gentilhuomini, che secondo i meriti di ciascuno erano stati a seder' accommodati; si diede principio a una solennissima messa de' morti, la quale ca[n]tò il molto R. & Mag. Prior di S. Lorenzo, con quelle maggiori, & più solenni cerimonie, di musiche, d'organi, di voci, e d'ogn'altra cosa, che si possino desiderare. [folios unnumbered]

**\* L'essequie funerali [Ferdinand I], Bologna 1564**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *L'essequie funerali dell'invittissimo Ferdinando imperatore I. de Romani. Fatte ultimamente nella città di Bruscelles alla presenza di madama illustrissima de Parma.*

PUBLICATION INFO: Bologna, Mercurio [Giovanni Rossi] 1564

URL: <https://opacplus.bsb-muenchen.de/search?oclcno=260187801&db=100&View=default>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Ferdinand I, Holy Roman Emperor (1503-1564). Brussels 1564

KEYWORDS:

NOTES:

EXCERPTS:

[...] & oltra un tavolato ferrato, all'incontro in mezzo della Capella tutto coperto di panni dove stavano i Ca[n]tori [...] [folios unnumbered]

### **I sontuosi funerali [Carlos, Prince of Asturias], Milan 1568**

AUTHOR: Ascanio Centorio Degli Ortensi

TITLE: *I sontuosi funerali fatti fare dall'illustrissimo et eccellentissimo s. duca d'Alborquerque [...] nella morte del serenissimo principe Carlo principe di Spagna, con tutti i successi et cerimonie usate in essi, et apparati*

PUBLICATION INFO: Milan, Da Ponte 1568

URL: [http://www.urfm.braidense.it/rd/ZCC\\_V\\_06\\_0002.pdf](http://www.urfm.braidense.it/rd/ZCC_V_06_0002.pdf)

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Carlos, Prince of Asturias (1545-1568). Milan 1568

KEYWORDS: Office; Mass; music; plainchant

NOTES:

EXCERPTS:

[...] incominciandosi subito gli divini officij parte in Musica, & parte in canto piano, quali finiti il Reverendiß. Cardinale Borromeo partendosi dal suo luogo andò a sedere nella sedia Episcopale a vestirsi per dire la messa, & così Po[n]tificialmente vestito & accompagnato da Diaconi, Suddiaconi, Leviti, Hostiarij, et altri graduati di detta chiesa, ritornò à sedere appresso del Reverendiß. Alciato, & poco dopò levandosi, e conducendosi all'altare, inco[n]minciò à cantare la messa da morti, rispondendosi alternamente il choro della musica che era in alto, e quello che stava vicino all'altare maggiore. [folios unnumbered]

### **\* Relazione [Carlos, Prince of Asturias], Venice 1569**

AUTHOR: Juan López de Hoyos; Alfonso de Ulloa

TITLE: *Relatione della morte, et esequie del serenissimo principe Carlo, figliuolo del catolico re Filippo II. re di Spagna, & c. Composta, et ordinata dal r. m. Giovanni Lopez [...]*

PUBLICATION INFO: Venice, Sessa 1569

URL: <https://opacplus.bsb-muenchen.de/search?oclcno=165612227&db=100&View=default>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Carlos, Prince of Asturias (1545-1568). Madrid 1568

KEYWORDS: Office; Mass; music

NOTES: Italian translation of Juan Lopez de Hoyos, *Relación de la muerte y honras funebres* (Madrid, Cosin 1568)

EXCERPTS:

Sabbato adunque XXIII. dello instante essendo avisato di ciò don Luigi Manricche Limoseniere maggiore di sua Maestà ordinò con molta diligenza, che tutti gli ordini di Religiosi venissero in Palazzo in una stanza dove giaceva il corpo di sua Altezza, nella quale erano apparecchiati dui Altari adorni con pompa regale, & ogni ordine

detto un Notturmo in tono, & consecutivamente una messa, & risponso. [folios unnumbered]

Questo dì sul tardi all' hora di vespero fu comandato, che si riducessero tutte le Fraterne, che sono molte in numero, & in qualita, & tutti gli ordini di Religiosi, preti, & frati: tutti i quali, che in effetto fu gran copia si ridussero in Palazzo, & a ventidue hore ancor non s'erano potuto ridurre tutti per questa regal pompa. In questo mezo la Chieresia entrò nella sala dove stava il corpo di sua Altezza, & fu cantato un Notturmo con molto concerto. [folios unnumbered]

In questo tempo vi giunse don Diego Ramirez, Vescovo di Pamplona, vestito di Pontificale, precedendo la Cappella Regale con la Croce, & gran numero di Capellani di sua Maestà, & cantato un responso molto sentito, & contemplativo cominciarono a uscire le compagnie delle Fraterne, ogni una con la sua insegna & Crocefisso, o penelli [...] [folios unnumbered]

Seguiva poi la Capella di sua Maestà cantando le Letanie, tutti con habito logubri co d'una banda e dell'altra, i Capellani con le loro Cotte. & gramaglie lunghe, i quali con grande autorità e tristezza caminavano. [folios unnumbered]

Giunti adunque al Monasterio fu messa la bara sopra un palco o baldachino di tre gradi, che in mezo della chiesa era stato fatto con quella prestezza, che si puote: & detto un Notturmo havendo la Capella cantato un responso, le Monache dimandarono licenza, che loro poteßero cantar'un'altro, & così fecero questo dì, & il seguente, & non alcun'altro. [folios unnumbered]

Fatto questo, i Principi con buona compagnia se ne tornarono al Palazzo. Il dì seguente XXV. di Luglio festa di S. Giacomo di mattina venne l'ordine di S. Francesco, e disse un Notturmo e messa cantata, e presso la tomba, che era stata messa nel Catafalco, coperta col detto pan[n]o di broccato (come particolarmente più oltre diremo) dissero un responso con bellissimo concerto tutti con candele accese in mano, come gli altri ordini di San Dominico, et Santo Agostino il fecero. [folios unnumbered]

Essendo dunque tutti ridotti a la Capella Reale cominciò il suo officio, il quale fece il Vescovo di Pamplona, & finito venne giu, a dire un responso, e cominciando a cantare incensò attorno la tomba per ogni lato. [folios unnumbered]

Martì XXVII. vennero i Padri di San Geronimo nell' hora di Prima, & fecero il loro officio solennemente celebrato per tutti gli altari di detto Monasterio, come fecero tutti gli altri ordini, con candele accese in mano, uscirono al risponso, il quale essi cantarono singolarmente. Tutta questa ottava concorse gran numero di frati di tutti gli ordini con bellissimo concerto (come l'hanno in costume) ma pare, che in questi giorni risplendeva più notabilmente la loro bontà, ordine, & religione. [folios unnumbered]

L'ottavo dì toccò alla compagnia di Giesu, i quali dissero un Notturmo e Messa cantata con molta divotione, a tutti i quali ordini, Capella, & Capellani di sua Maestà fu dato grandissimo numero di candele tutta la ottava. [folios unnumbered]

Seduti i Principi tutti havendogli salutati se ne andarono a' loro seggi come gli havevano distribuiti. Gli Araldi salirono per i gradi della tomba, & si misero a quattro ca[n]toni di quella: i Mazzieri rimasero alquanto più distanti presso le colo[n]ne in piede con grande rispetto, e riverenza, & La cappella di sua Maestà con grande frequenza, & numero di cantori, ch'era in punto nel suo Coro: i Capellani tutti con le cotte indosso ne' gradi dell'altare maggiore. Il Vescovo di Pamplona vestito di Pontificale celebrò l'ufficio, il quale fu di nove lettioni. La Capella questo dì, & il seguente si mostrò maravigliosamente: cantavano con tanta soavità, che inteneriva, & provocava ad una elevatissima contemplazione. Finito il Vespero, & discendendo il Vescovo al risponso accompagnato da tutti i Capellani di sua Maestà d'una banda, e dell'altra con candele accese in mano, avanti che dicessero il Pater noster incensò attorno il tumulo tre volte ad ogni lato, & tornato al suo luogo procede col risponso che quasi sempre era *Ut collocet eum cum Principibus*. [folios unnumbered]

Il dì seguente, che fu Mercore undeci di Agosto, tutti gli ordini concorsero a San Dominico, per ben tempo, et ogni uno di loro disse un notturno cantato con messa. La quale finita ogni ordine usciva al tumulo a dire il suo risponso. In tutto questo tempo si suonavano le campane in tutta la terra fino a tre hore di notte. [folios unnumbered]

Cominciando il risponso il Vescovo incensò per l'ordine de gli altri dì, & mise fine al suo officio con *Requiescat in pace*, che nostro Signore per la sua immensa bontà, & misericordia conceda al Sereniss. Principe Carlo nostro Signore. [folios unnumbered]

Fatto questo la Capella di sua Maestà diede principio al Vespero con singular armonia di musica: le lettioni furono cantate contemplativamente, a una, & a quattro voci: & nell'ultima lettione don Geronimo Zapata Archidiacono di questa Villa nella santa Chiesa di Toledo, che è quello, che fece l'officio, accompagnato da' più vecchi del Senato precedendo due Mazzieri con Scettri di argento, venne un poco più giù del tumulo, e la cantò con buona gratia, & autorità. Seguitando la Capella con l'ultimo risponso, l'Archidiacono incensò attorno la tomba per l'ordine, che il Vescovo il dì avanti haveva fatto. [folios unnumbered]

Entrò il Senato, & seduto per il suo ordine la Capella Regale cominciò il suo officio, & l'Archidiacono co' suoi Diaconi, Ministri, disse la messa. [...] Finita la Messa, l'Archidiacono discese il risponso andando innanzi i Capeti con gli Scettri, accompagnato da tutta la Chieresia, & ordini: cominciando la Capella Real il risponso per l'ordine già detto. Di questo modo con un risponso, che provocò a tutti gran tristezza, fu messo fine alle esequie, & il Senato con tutta quella nobile compagnia se ne tornò al suo palazzo. [folios unnumbered]

### **Le solennissime essequie [Ippolito II d'Este], Rome [1572?]**

AUTHOR: Giovanni Maria Zappi

TITLE: *Le solennissime essequie fatte nella citta di Tivoli. Nella morte del illustrissimo et reverendissimo monsignor Hippolyto Estense cardinal Ferara*

*con tutte le cerimonie funebre che in dette essequie convenirno nel accompagnar detto corpo alla sepoltura [...]*

PUBLICATION INFO: Rome, Gigliotti 1572?

URL:

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Ippolito II d'Este (1509-1572), cardinal. Tivoli 1572

KEYWORDS: Procession; trumpets

NOTES:

EXCERPTS:

[...] fra poco spatio di tempo incominciorno a venire le compagnie e confraternità della Città, si come fu ordinato dal nostro Reverendissimo Monsignor Vescovo di Tivoli con tutto il clero della Città cioè li frati di Santo Domenico di Santo Francesco cioè zoccholanti di Santo Antonio di Padua di Santo Leonardo con tutti li altri Rettori, & Cappellani, & ultimamente tutti li Signori Canonici della Chiesa Catedrale di Santo Lorenzo maggiore, con li cantori sino a putti [...] [folios unnumbered]

[...] li quali tutti andavano Dogati con vestimenti lunghi sino a Terra corocciosi con borrhatti co[n] lor famiglia & Trombetti in segno grande di Mestitia & dolore si come hoggi si costuma con una gran quantità di Torce Negre accese le quali dimostravano gran mestitia pianto & duolo [...] [folios unnumbered]

### **Descrizione [Cosimo I de' Medici], Florence 1574**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Descrizione della pompa funerale fatta nelle essequie del ser.mo sig. Cosimo de' Medici gran duca di Toscana nell'alma città di Fiorenza il giorno xvij. di maggio dell'anno M D LXXIII.*

PUBLICATION INFO: Florence, Giunti 1574

URL: <https://opacplus.bsb-muenchen.de/search?id=645580837&db=100&View=default>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Cosimo I de' Medici (1519-1574), Grand Duke of Tuscany. Florence 1574

KEYWORDS: Procession; trumpets; drums

NOTES: Claudia Conforti proposed that this funeral book was written by Vincenzo Borghini, who was responsible for the organisation of the exequies. Cf. Conforti, Claudia, *Feste medicee: il battesimo, le esequie, l'apoteosi*, in *La Città effimera e l'universo artificiale del giardino: la Firenze dei Medici e l'Italia del '500*, a cura di Marcello Fagiolo, Officina, Roma 1980, pp. 101-121, at p. 120 n. 11

EXCERPTS:

La guardia poi de Tedeschi, tutta d'Armi bianche coperta, fu posta fuori di certe panche, che alquanto erano lontane da' gradi, che circondavano il letto: dentro alle quali stavano buona quantità di Preti, & Frati, che con voce sommessa di continuo dicevano diversi Salmi, & altre devote Orationi [...] [folios unnumbered]

Il qual venuto, essendo nel Cortile del principal Palazzo co[n] le sue logge, & nel l'altra gran loggia della Piazza, ove ogni cosa nera appariva, stati convocati tutti gli Imbasciatori de' Principi, & tutti i Parenti, tutti i Magistrati, tutti i Signori, et Feudatarij, et raccomandati, & finalmente tutti quelli, che nella Pompa dovevano intervenire, sedendo in mezzo, & in luogo eminente il novello Gran Duca, & essendo state messa l'immagine del Morto sotto un ricchissimo Baldacchino di Broccato d'oro in uno splendidissimo Feretro assai vicino alla porta di esso Palazzo, M. Gio. batista Adriani (detto dal nome del famoso suo padre M. Marcello, il Mercellino) Oratore dottissimo, & spiritosissimo de' tempi nostri, salito nel preparato Pulpito cominciò la sua latina Oratione, dando in tanto principio i primi sei Trombetti al trapassamento della Pompa; nella quale è bene che si avvertisca, che intentione di chi l'haveva ordinata fu, che il colmo de' luoghi piu degni fosse, ove procedevano i due corpi del morto, & del vivo Principe, & chi a quelli piu vicino si ritrovasse, o fosse dinanzi, o fosse di poi, quello con maggior grado fosse da essere reputato. Andavano adunque innanzi i prescritti Trombetti della Città, tutti col loro habito rofo, ma con berrette, & trombe velate senza sonare. [folios unnumbered]

Ventinove Tamburi, perche tante sono le Bande di soldati descritti, che senza la Città di Fiorenza & di Siena con lor particolari contadi, & senza la Città di Pistoia col suo contado, & Mo[n]tagna, comprendono in numero di circa trentasei mila di essi: i quali Tamburi tutti coperti di nero, & scordatamente suonavano. [folios unnumbered]

Vennero poi otto altri Trombetti con le loro Trombe a bruno senza sonare. [folios unnumbered]

Quattro altri Trombetti pur senza sonare. Quattro Stendardi di Cavalleria leggiera strascinati per terra dai loro Alfieri. Quattro altri Trombetti. [folios unnumbered]

**\* Le pietose essequie [Sigismund II Augustus], Venice [1574?]**

AUTHOR: Marziale Avanzo

TITLE: *Le pietose essequie, et sontuose pompe funerali che sono state fatte nuovamente nella citta di Craccovia, per la morte del serenis. Sigismondo Augusto re di Pollonia. In modo d'aviso descritte, e dirizzate all'illustre signor conte Marc'Antonio Sarego.*

PUBLICATION INFO: Venice, [Percacino?] 1574?

URL: <http://explore.bl.uk/BLVU1:LSCOP-ALL:BLL01000150475>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Sigismund II Augustus (1520-1572), King of Poland. Kraków 1572

KEYWORDS: Procession; Mass; music

NOTES:

EXCERPTS:

Vennero, dopo questa turba tutti gli Scolari di questa Università à due à due vestiti pur dell'istesso habito, ma con panno migliore: gli quali in tuono mesto & doloroso andavano cantando Salmi & orationi. [unnumbered folios]

Seguivano poi gli Cantori della capella del Re cantando Salmi & orationi.  
[unnumbered folios]

E durò il funerale dalle 13. fin alle 21. hora. Il giorno seguente, che fu il Venerdì, con l'ordine & pompa medesima del giorno inanzi, (se non che in luogo del carro fu portato un Catafalco grande coperto di veluto nero, con gli ornamenti Regali sopra) si partì dal castello & si andò à cinque chiese, & in ciascuna d'esse detta una Messa grande da altri tanti Vescovi, cantandola i Musici della Capella del Re, à ogn'una delle quali messe andò la Infante à offerir, gli Ambasciatori, & i Vescovi, i Palatini, le signore, & le Damigelle. [unnumbered folios]

### **Orazione funerale [Cosimo I de' Medici], Florence 1574**

AUTHOR: Antonio Padovani

TITLE: *Orazione funerale di Benedetto Betti da lui pubblicamente recitata nelle esequie del sereniss. Cosimo Medici gran duca di Toscana celebrate il dì 13. di giugno 1574 nella compagnia di S. Giovanni Vangelista. Con la descrizione dell'apparato messa nel fine.*

PUBLICATION INFO: Florence, Giunti 1574

URL: [http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu\\_ext.dll?fn=10&i=5659](http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=5659)

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Cosimo I de' Medici (1519-1574), Grand Duke of Tuscany, organised by the Compagnia di San Giovanni Evangelista. Florence 1574

KEYWORDS:

NOTES: The print contains the *Ordine dell'apparato* by Antonio Padovani

EXCERPTS:

Disse si nella compagnia tutto l'ufizio de morti cantando solennemente, & con assai lumi di cera bianca, tratanto essendo comparsa molta moltitudine di persone honorate, e dotte quanta la stanza ne poteva capire venne BENEDETTO BETTI vestito d'una Gramaglia nera con berretta alla civile col velo accompagnato da quattro de' fratelli con vesta bianca. [folios unnumbered]

### **Orazione funerale [Antonio Gianfigliuzzi], Florence 1577**

AUTHOR: [Francesco Marchi?]

TITLE: *Orazione funerale di Francesco Marchi, fatta, & recitata da lui, nell'essequie di M. Antonio Gianfigliuzzi in Firenze, nella compagnia di S. Giovanni Evangelista, il dì 27. d'ottobre. 1577.*

PUBLICATION INFO: Florence, Giunti 1577

URL: <http://explore.bl.uk/BLVU1:LSCOP-ALL:BLL01018208183>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Antonio Gianfigliuzzi, guardiano of the Compagnia di San Giovanni Evangelista (Florence). Florence 1577

KEYWORDS: Office; music; canzoni

NOTES: The print contains a *Descrizione, et ordine del parato fatto nell'esequie di Antonio Gianfigliuzzi. Guardiano della Compagnia di S. Giovanni Evangelista*, possibly written by the author of the funeral oration, Francesco Marchi

EXCERPTS:

L'uffitio de' Morti si disse tutto, & vi fu musica eccellentissima, & oltre alli risponsi cantati da quella, furono ancora cantate tre canzone, composte à posta da diversi, & eccellenti Musici. [folios unnumbered]

### \* **Il successo [John of Austria], Bologna [1578?]**

AUTHOR: D. M.

TITLE: *Il successo de l'essequie fatte nella morte del sereniss.. s. don Giovanni d'Austria, qual fu il primo giorno d'ottobre 1578. Et altri avisi particolari dell'essercito di s. maestà nella Fiandra*

PUBLICATION INFO: Bologna, Bonardo 1578?

URL: <https://books.google.it/books?id=-DdoAAAACAAJ&pg=PP11#v=onepage&q&f=false>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for John of Austria (1547-1578), illegitimate son of Charles V, Holy Roman Emperor. Namur 1578

KEYWORDS: Procession; trumpets; drums

NOTES:

EXCERPTS:

[...] li tamburi sonavano pian piano, è scordati, che rendevano gran compassione a tutti. [folios unnumbered]

[...] & quivi sonavano li trombetti scordati con tanta malenconia, che è pietà à sentirli, & vedere il ramarico di essi soldati [...] [folios unnumbered]

[...] & sonavano li tamburi nel modo sudetto [...] & sonando li Ta[m]buri nella medema forma come ho detto [...] & sonavano le trombette alla sordina, che re[n]deva compassione a chi le udiva [...] [folios unnumbered]

### **Descrittione [Anna of Austria], Milan 1581**

AUTHOR: Pellegrino Tibaldi

TITLE: *Descrittione de l'edificio, et di tutto l'apparato, con le cerimonie pertinenti a l'essequie de la serenissima d. Anna d'Austria, regina di Spagna [...] Opera di m. Pellegrino de' Pellegrini [...]*

PUBLICATION INFO: Milan, Pontio 1581

URL: <https://books.google.it/books?id=YOfO09-M4HcC&pg=PA13#v=onepage&q&f=false>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Anna of Austria, Queen of Spain (1549-1580). Milan 1581

KEYWORDS: Procession; Office; Mass; Absolution; music; plainchant; polychorality

NOTES:

EXCERPTS:

Finito il Pater per lo Cardinale fù intonata l'Antiphona per principio del Matutino dal Canonico Ordinario. Dirrige. et subito sentati, fù cantato il primo Notturmo, parte in canto fermo, à doi chori, et parte da cantori musicalmente, similmente à doi chori. Furono poi cantati le tre lettioni da Cappellano, et doi Lettori, et intonato i doi responsorij da doi altri Lettori al solito, quali furono poi ricantati da cantori. Fù poi cantato il secondo Notturmo, con sue Antiphone, Lettioni, et Responsorij, nel medesimo modo, et ordine. Il terzo Notturmo, fù cantato come gli altri, et la prima Lettione: ma i Responsorij furono intonati, il primo da un Canonico Ordinario, et la lettione recitata dal medesimo, il secondo dal Cardinale, con la lettione, cantate però il restante de li Responsorij da li cantori. Fu poi intonata l'Antiphona del Miserere, dal detto Canonico Ordinario, et poi il Salmo da li cantori à doi chori musicalmente. Dopo il Salmo Miserere, furono cantati li Salmi seguenti, fin' à le Laudi in canto fermo da gli ufficiali de la chiesa. Le Laudi da li cantori, fin'al fine de l'ufficio, eccettuato le Preci, Salmo, Domine exaudi, et orationi, che furono dette, parte dal Cardinale, et parte dal choro. Finito Matutino, ritornò il Cardinale à la sedia sua, dal mezzo del piano avante li gradi de l'Altare, dove s'era mosso à recitare le preci, et le orationi del fine d'esso matutino: et ivi deposta la cappa pontificale, et lavatosi le mani, presentatosi i Ministri vestiti di paramenti di veluto nero, guarniti di broccato, con l'arme di Sua Regina Maestà, fu vestita de li paramenti sacri, per dover cantar la Messa, et vestito del tutto, fù cantata dal Cardinale Arcivescovo, et respostogli da i cantori à duoi chori, ne la qual Messa dopò l'Evangelio, sua Signoria Illustrissima fece il sermone come qui di sotto. [folios unnumbered]

Dopò la Messa [...] si andò processionalmente al Cataletto con l'ordine infrascritto, à quali furono date le cere secondo grado loro, che poi appizzaron, all'ufficio, che oltra la Messa cantata si suole cantare: et nella processione furono cantate le Antiphone solite della Madonna; et si andò per la parte delle Donne, poi si ritornò per l'altra, et tutti accomodati sopra il Catafalco con l'ordine infrascritto: et accese le cere, si diede principio al detto ufficio. [folios unnumbered]

A ciascun cantor candela di onze sei. [folios unnumbered]

Tutti accomodati à suoi luoghi; si diede principio à cantar le Antiphone, che furono cantate à duoi chori musicalmente dalli cantori, fin' alla Antiphona, Redemptor meus, che fù poi cantata in canto fermo dal choro: alla quale seguitò il psalmo; Miserere, che fù cantato da detti cantori à due chori. Dopò fù replicata l'Antiphona per lo clero. Poi dal Cardinale deposta la mitra, detto Dominus vobiscum. Et fattogli la risposta, disse oratione; Absolve quaesumus, et rispostogli Amen. gli fù riposta la mitra, poi fù intonato un responsorio per uno delli lettori, che di poi fù cantato dalli cantori, Dopò quale fù per lo più antico Vescovo intonato Pater noster, & Benedicite, L'incenso sportogli per lo Rever. Archidiacono. Poi preso l'aspersorio, andò con l'acqua benedetta aspergendo il cataletto, et l'Archidiacono incensando. Ritornati à lor luochi, disse ad alta voce, il verso Et ne nos, con le preci suoi, et dietro l'oratione alla quale rispostogli. Amen. furono fatte altre trè incensatione, aspersioni, et orationi da detti vescovi, cioè la seconda, dal Vescovo che era alli piedi della Tomba alla

sinistra; la terza da quello che era alla medesima, alle spalle, la quarta da quello che era alli piedi della dritta; et l'ultimo dal Cardinale che era alla testa. Poi furono cantate le litanie, con le quali si diede fine, dicendo; Requiem aeternam, & c. [folios unnumbered]

### **Essequie [Sixtus IV], Pesaro 1584**

AUTHOR: Giovanni Battista Domenichi

TITLE: *Essequie celebrate per la f. memoria di papa Sisto IIII. Nel centesimo anno dell'unione della badia di Santo Paterniano di Fano, alla congregazione de canonici regolari di San Salvatore. Ordinate & descritte dal rever. d. Gio. Battista Domenichi da Ferrara abbate [...]*

PUBLICATION INFO: Pesaro, Concordia 1584

URL: [http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu\\_ext.dll?fn=10&i=17543](http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=17543)

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Pope Sixtus IV (1414-1484). Fano 1582

KEYWORDS: Mass; music

NOTES:

EXCERPTS:

Il giorno seguente poi [...] cantai medesimame[n]te la messa de morti; per l'anima di Papa Sisto IIII. con memoria di tutti gl'altri benefattori nostri della Rovere, con le risposte fatte da buonissimo concerto di musica, & co[n] bellissime voci concertata: à tale che, e l'udito dell'armonia pietosa, e la vista dell'apparato con tanti lumi inteneriva di maniera i cuori de gl'asta[n]ti, che furno veduti molti, e molti à piagnere di dolcezza, dico anco di noi altri, ta[n]to serviva co[n] proportione ogni circostanza à questa pietà christiana. [p. 30]

### **Feralis pompa [Margaret of Parma], Piacenza 1586**

AUTHOR: Giacomo Tramontana

TITLE: *Feralis pompa serenissimae Margaritae Austriacae Farnesiae Caroli V. filiae per rr. dd. monachos casinensens in monasterio S. Sixti de Plac. commemorantes celebrata an: domini 1586. A r.d. Iacobo Tramontana Messanensi Siculo monacho casinate descripta.*

PUBLICATION INFO: Piacenza, Conti 1586

URL: <https://archive.org/details/feralispompasere00tram>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Margaret of Parma (1522-1586), Duchess of Parma and Piacenza. Piacenza 1586

KEYWORDS: Procession; office; music; polychorality; Mauro Panormita [Mauro Ciaula]

NOTES:

EXCERPTS:

Cum ijs Monachi Sacerdotes Musice artis non ignari numero quinquaginta septem convenerant, inter quos D. Maurus Panormita Siculus artis musices moderator disertissimus precellebat, qui Psalmos, versiculos, letanias, responsoria, & cetera, quae pro defunctorum suffragijs decantari in Ecclesia solent, gravibus, ac mestis

notavit concinenda modis. His adiuncti Sancti Sixti Monachi centenarium supra duodecim numerum complebant: Qui in die depositionis ferales tenentes faces, bini, ut moris est, in longum extendebantur ordine[m] duplici septum musices choro, psalmos, & responsoria personante, gravibus, & mestis notata modulis, quibus mira audientiu[m] aures devotione, ac tristitia afficiebantur; hoc ordine in die depositionis, que fuit quarto Calendas Iunij, gratis cineribus usq[ue]; ad urbis portam S. Lazari appellatam, obviam exiere. [pp. 15-16]

Ubi autem pontificali pompa funebris arca intra paratum pyramidis locum delata est: vespertina mortuorum suffragia à centum viginti monachis mesta fuerant modulatione inchoata, ex quibus quadraginta cantores, qui munus concinendi antiphonas, & responsoria figuratis (ut aiunt) notata modulis, susceperant, officium suum laudabiliter compleverunt. [p. 16]

### **Breve descrizione [Francesco I de' Medici], Florence 1587**

AUTHOR: Giovanni Vittorio Soderini

TITLE: *Breve descrizione della pompa funerale fatta nelle essequie del serenissimo d. Francesco Medici II. gran duca di Toscana. Nella inclita città di Fiorenza, il dì 15. di Dicembre. MDLXXXVII*

PUBLICATION INFO: Florence, Giunti and brothers 1587

URL: <http://special->

[1.bl.uk/treasures/festivalbooks/BookDetails.aspx?strFest=0198](http://special-1.bl.uk/treasures/festivalbooks/BookDetails.aspx?strFest=0198)

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Francesco I de' Medici (1541-1587), Grand Duke of Tuscany. Florence 1587

KEYWORDS: Procession; trumpets

NOTES:

EXCERPTS:

A quindici si processionarono l'essequie, movendosi con 6. trombetti à Cavallo muti, & sordi, innanzi da'l Palazzo Granducale, vestito, & copertato nel Cortile, Loggie, Scale, Colonne, Panche, & Pulpito di rascie nere, con tenda nera di sopra [...] [p. 9]

### **Essequie [Francesco I de' Medici], Florence 1587**

AUTHOR: Giovanni Battista Strozzi

TITLE: *Essequie del serenissimo don Francesco Medici gran duca di Toscana II. Descritte da Giovambattista Strozzi*

PUBLICATION INFO: Florence, Sermartelli 1587

URL: <https://www.bl.uk/treasures/festivalbooks/BookDetails.aspx?strFest=0202>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Francesco I de' Medici (1541-1587), Grand Duke of Tuscany. Florence 1587

KEYWORDS: Procession; liturgy; trumpets; drums; music

NOTES:

EXCERPTS:

Stette tutto il giorno così, e del continuo sei Paggi agitavano intorno piccole insegne di nero drappo, costume assai antico, poiché e' si legge che il simigliante si fece al morto Imperatore Pertinace; il clero che vicino gli stava, non restò mai di porger preghi a Dio con voce sommessa, mentre le genti dalla novità invitate in numero grande concorrevano à quel miserando spettacolo, il quale e terrore, e meraviglia, e compassione generando, faceva à molti riguardando in lui, riconoscere in se stessi l'umana miseria. [pp. 8-9]

Innanzi a tutti loro, che a uno a uno venivano, erano tre Trombetti a cavallo vestiti e coperti essi e' cavalli di nero; havevano Trombe velate, e ne' pennoni d'esse ch'erano di nero Drappo, si vedeva l'Arme del morto Gran Duca, rappresentavano con flebil suono mestizia. [p. 18]

Venne loro appresso il Podestà di Fiorenza con la solita Veste d'Oro, mandandosi avanti proprie Trombe, e Ministri, e il Paggio con lo Stocco, Insegne dategli fino l'Anno mille dugento due nella Elezione del primo Podestà. [p. 20]

Doppo i Cavalli voti si portarono l'Armi del Gran Duca da sei de suoi Paggi a cavallo in mezzo a più Staffieri ciascheduno, e con due Trombetti innanzi che havevano Trombe velate, & esprimevano col non sonarle mai mestizia continua. [p. 21]

Portavano la Immagine sottentrando al Feretro dodici di loro a vicenda; doppo il quale seguivano due Alfieri della Guardia de' Tedeschi accompagnati da' loro Tamburi, uno di loro strascinando una nera Insegna, l'altro inalberandola ma ripiegata. [p. 23]

Veniva sopra un gran Corsier il Generale della Cavalleria del Gran Duca, & erano egli e' Corsiero riccamente adorni; Tre Trombetti, quattro Paggi, due Cavallerizzi gli cavalcavano avanti. [p. 25]

Gl'Archibusieri tutti portavano sotto il braccio sinistro l'Archibuso con la bocca verso terra; e i ventinove Tamburi, de' quali erano parte alla fronte dell'Ordinanza, parte all'Insegne, e il restante ne gl'altri soliti luoghi, essendo tutti di nero panno coperti, con l'oscurità e co'l mesto suono che n'usciva doppiamente haveano forza di far nascere o far crescere la malinconia. [p. 27]

Terminavasi tutta la sopradetta Ordinanza da i Cavaleggieri, che sono l'atra Milizia à cavallo del Gran Duca. Havevano tre Trombetti, e quattro Alfieri co[n] gli Stendardi che Cornette e Quadretti sono ancora chiamati [...] [p. 27]

Il Tempio intanto si come da innumerabili Lumi illustrato risplendeva, così tutto risonava di voci e di suoni attissimi con la gravità della loro armonia a eccitar affetto di devozione. [p. 59]

## **Relatione [Francesco I de' Medici], Rome [1587?]**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Relatione delle solenni e pompose essequie fatte in Fiorenza nella morte del serenissimo Francesco de Medici gran duca II. di Toscana [...]*

PUBLICATION INFO: Rome, Bonfadino 1587?

URL: [http://primo.getty.edu/GRI:GETTY\\_ALMA21133423740001551](http://primo.getty.edu/GRI:GETTY_ALMA21133423740001551)

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Francesco I de' Medici (1541-1587), Grand Duke of Tuscany. Florence 1587

KEYWORDS: Procession; trumpets; drums

NOTES:

EXCERPTS:

Tre tro[m]bettieri a cavallo sona[n]do come za[m]pogna [folios unnumbered]

Tre trombetti à cavallo che sonavano à modo di zampogna [...] [folios unnumbered]

Quindici Tamburini à cinque à cinque vestiti di nero con il tamburo foderato di pa[n]no, & sonavano. [folios unnumbered]

Cinque tamburini. [folios unnumbered]

Nove tamburini à tre per fila tramezzati con li quindici Alfieri. [folios unnumbered]

Doi tamburini. [folios unnumbered]

Quindici insegne à cinque per fila che strasinavano le insegne per terra tramezzati con quindici tamburini. [folios unnumbered]

Tre tamburini. [folios unnumbered]

Et ultimo tre trombettieri. [folios unnumbered]

### **Descrizione [Benedetto Mori], Florence 1588**

AUTHOR: Piero Mazzocchi

TITLE: *Descrizione dell'apparato funerale fatto da' giovani nella compagnia di S. Marco. In morte di Benedetto Mori di S. Marco loro guardiano. il dì 18. di marzo. 1588. Descritta da Piero Mazzocchi*

PUBLICATION INFO: Florence, Padovani 1588

URL:

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Benedetto Mori (d. 1588), guardiano of the Compagnia di San Marco (Florence). Florence 1588

KEYWORDS: Liturgy; music; madrigals

NOTES: Dates possibly according to Florentine calendar. The texts 'In morte di Benedetto Mori' are arguably those of the madrigals mentioned in the account of the exequies

EXCERPTS:

[...] Onde have[n]dolo i Sacerdoti caldamente raccomandato al santo de' santi, poiche dalle voci loro gli fu altame[n]te desiderato l'ultimo riposo in pace, fu nella

sepoltura da lui per i figliuoli della Compagnia già fabbricata, non senza harmonia di musici accompagnata da i sospiri, e pianti de' giovani, seppellito. [folios unnumbered]

Appresso alla detta cappella era tutta di nera teletta d'oro ornata la residenza del nostro Illustrissimo Cardinale, che con la presenza sua volle quella sera raddoppiare tale honoranza, poiché si trovò presente à tutto l'ofizio de' morti, il quale con suavissima musica non senza divozione cantato, e da tre madrigali per tal fine di nuovo composti continovato durò tre hore. [folios unnumbered]

#### IN MORTE DI BENEDETTO MORI

Quel, la cui fedel fronte, e'l cenno accorto  
L'humil favella, i mai sdegnati cigli,  
E'l conversar honesto, e i buoni consigli  
Ergean mi al porto quasi in onde absorto.  
Morte hor n'ha tolto (lasso) & è pur morto  
Quel BENEDETTO, ch'i suoi cari figli  
Di bel costume ornava, e da gli artigli  
Togliea di lui ver quei crudele à torto.  
Onde ben'à ragion di mesto honore  
Ornato, con chi piange s'accompagna  
Sagrato Tempio involto in negro verno.  
Ahi, Ahi, si secca, e poi rinasce il fiore,  
Ma noi, se Lethe una sol volta bagna,  
In tenebre gustiam Lethargo eterno.

Ohime l'ardente nodo,  
Ond'il Santo Pastore,  
Mi prese il eor [sic, 'cor'], pur l'ha disciolto Morte,  
Ne più suoi sguardi veggio, ò parole odo.  
Ahi per duol non si muore,  
Ch'io per dolor sarei di vita fuore;  
Ahi Cielo invido, ahi sorte,  
Perche mi tieni in vita,  
S'hai (lasso) l'alma mia da me rapita?

Frena deh gregge mio  
Quella tua doglia, ond'hor tu vai errando  
Solo insieme col pianto, e'l fiume, e'l prato  
(Ahi stolto) shtui [sic, 'schivi'], ch'io  
Morto non son, che quando  
Morir mostrai, ad immortale stato  
Lieto volai; ond'hora il calle santo  
Meglio insegnarti posso, e più desio;  
Dunque l'amaro pianto  
Frena de' gregge mio.  
[folios unnumbered]

### **Raccolta d'orazioni [Alessandro Farnese], Rome 1589**

AUTHOR: Girolamo Rainaldi

TITLE: *Raccolta d'orazioni, et rime di diversi, co'l discorso, descrizione dell'essequie, & disegno del catafalco nella morte dell'illustriss. & reverendiss. cardinal Farnese, fatta da Francesco Coattini [...]*

PUBLICATION INFO: Rome, Coattini 1589

URL: <https://books.google.it/books?id=RFIdKqMuCZ0C&pg=PA171#v=onepage&q&f=false>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Alessandro Farnese (1520-1589), cardinal. Rome 1589

KEYWORDS: Liturgy; music

NOTES: The print contains the *Essequie nella morte del cardinal Farnese* by Girolamo Rainaldi

EXCERPTS:

Et per sodisfattione del popolo restò il corpo tutto il giorno in mezo la Chiesa con le porte aperte e continuando sempre il concorso de gli huomini & delle donne, che non solo contentavansi di vederlo, & basciarli le mani, ma anco le vesti, bisognando per la gran moltitudine, che vi stesse la guardia de' Svizzeri, & alcuni Padri Giesuiti fin'ad una hora di notte, & cantato l'ufficio, antifona, & orationi solite, dal sopradetto Decano & Canonici, & Musica del Seminario, fu posto nella sepoltura fatta in volta avanti l'altare maggiore, che poco tempo avanti s'era finita, sollecitandola S. Signoria come presaga della sua morte [...] [folios unnumbered]

### **Relatione [Alessandro Farnese], Bologna [1589?]**

AUTHOR: Alessandro Pinelli

TITLE: *Relatione dell'essequie fatte in Bologna dal collegio Ancarano, nella morte dell'illustrissimo signor cardinal Farnese adì 19. di giugno MDLXXXIX. Al molto reverendo m. don Annibale Pinelli à Roma.*

PUBLICATION INFO: Bologna, Rossi 1589?

URL: <http://id.sbn.it/bid/BVEE043520>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Alessandro Farnese (1520-1589), cardinal. Bologna 1589

KEYWORDS: Music; office

NOTES:

EXCERPTS:

Fù celebrato l'Ufficio con molta solennità, e con musica eccellentissima. [folios unnumbered]

### **La pompa funerale [Sixtus V], Rome 1591**

AUTHOR: Baldo Catani

TITLE: *La pompa funerale fatta dell'ill.mo & r.mo s.r cardinale Montalto nella trasportatione dell'ossa di papa Sisto il quinto scritta, & dichiarata da Baldo Catani*

PUBLICATION INFO: Rome, Stamperia Vaticana 1591

URL: <http://data.onb.ac.at/rep/105A1A23>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Pope Sixtus V (1521-1590). Rome 1591

KEYWORDS:

NOTES:

EXCERPTS:

### **Essequie [Philip II of Spain], Florence 1598**

AUTHOR: Vincenzo Pitti

TITLE: *Essequie della sacra cattolica real maesta del re di Spagna d. Filippo II d'Austria. Celebrate dal serenissimo d. Ferdinando Medici gran duca di Toscana nella città di Firenze. Descritte da Vincentio Pitti*

PUBLICATION INFO: Florence, Sermartelli 1598

URL: [http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu\\_ext.dll?fn=10&i=54276](http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=54276)

EVENT DESCRIPTION: Exequies for King Philip II of Spain (1527-1598), organised by Ferdinando I de' Medici, Grand Duke of Tuscany. Florence 1598

KEYWORDS: Mass; instruments

NOTES:

EXCERPTS:

Sentivasi da ogni parte del Tempio continovamente dolce, ma grave, & mesta melodia di musici strumenti, ma quando al Sacrificio si diede cominciamento (per non impedire le devotione de' circostanti) solamente alli debiti tempi con dolcezza risonando, al Coro rispondeva. [pp. 73-74]

### **Il meraviglioso catafalco [Philip II of Spain], Rome 1598**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Il meraviglioso catafalco fatto nell'essequie della sacra cattolica real maestà del rè di Spagna Filippo II. d'Austria. Celebrate dal serenissimo don Ferdinando Medici gran duca di Toscana, nella città di Firenze nella chiesa di San Lorenzo.*

PUBLICATION INFO: Rome, Faciotto 1598

URL: <https://hdl.handle.net/2027/gri.ark:/13960/t05x5c834>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for King Philip II of Spain (1527-1598), organised by Ferdinando I de' Medici, Grand Duke of Tuscany. Florence 1598

KEYWORDS:

NOTES:

EXCERPTS:

**\* Relatione [Philip II of Spain], Rome 1598**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Relatione del solenne mortorio fatto nella morte del cattolico Filippo II. re di Spagna, & delle Indie, nella villa di Madril*

PUBLICATION INFO: Rome, Bonfadino 1598

URL: [http://primo.getty.edu/GRI:GETTY\\_ALMA51145211060001551](http://primo.getty.edu/GRI:GETTY_ALMA51145211060001551)

EVENT DESCRIPTION: Exequies for King Philip II of Spain (1527-1598). Madrid 1598

KEYWORDS: Procession; music; instruments

NOTES:

EXCERPTS:

Lunedì alli 14. del medesimo l'interrorno, senza Musica, ne altri Instrumenti, havendo così essa Maestà comandato, vi andassero solo li Frati processionalmente con cera gialla, procedendo passo passo, & con particolar silentio, che causava certo grandissima mestitia à quelli che accompagnavano il real Cadavero [...] [folios unnumbered]

**Essequie [Philip II of Spain], Chieti 1599**

AUTHOR: Muzio Pansa

TITLE: *Essequie del catholico Filippo secondo re di Spagna. Celebrate nella città di Chieti, l'anno M. D. XCVIII. sotto li 15. di decembre. [...] Ordinate, e descritte dal dottor Mutio Pansa medico ordinario teatino*

PUBLICATION INFO: Chieti, Faci and Gobetti 1599

URL: <https://cicognara.org/catalog/1404>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for King Philip II of Spain (1527-1598). Chieti 1598

KEYWORDS: Office; music; instruments; organs

NOTES:

EXCERPTS:

Ciò fatto Monsig. Arcivescovo, secondo gl'ordini del Romano Pontificale di sacre vesti adobbato, intonò l'officio de Morti, che fù con molta solennità di Musica vocale & instrumentale cantato, e recitato. E fù pur bella cosa il sentir quelle voci lamentevoli de Musici accompagnate da organi, e da altri Instrumenti Musicali, che con una certa pietà, & con un suon flebile e lagrimoso rendevano soavissima Armonia, destando insieme, e dolcezza, e pietà, e compassione negl'ascoltanti. [p. 72]

**Essequie [Philip II of Spain], Florence 1599**

AUTHOR: Aurelio Biondi

TITLE: *Essequie della sacra cattolica real maesta del re di Spagna don Filippo II. d'Austria. Celebrate in Firenze dalla nobilissima Nazione Spagnuola. Descritte da Aurelio Biondi*

PUBLICATION INFO: Florence, Giunti 1599

URL: <http://data.onb.ac.at/rec/AC09715822>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for King Philip II of Spain (1527-1598), organised by the Spanish Nation. Florence 1598

KEYWORDS: Music; instruments; polychorality

NOTES:

EXCERPTS:

Hora nella guisa che si è divisato & molto più (perochè tutto non harei potuto ò saputo esplicare) essendo di leggiadra mestizia & cordoglio ornata la cappella, si diede principio al tremendo & venerando sacrificio, il quale a' vivi, & a' morti porta indubitata salute, prestando li medesimi Padri di Santa Maria novella ogni devoto, e solenne ossequio alle bisogne dell'Altare, & al servizio del coro, in aiuto del quale due altri cori con dolcissima armonia in pietosi accenti di voci e di altri stromenti musicali rispondevano le lodi di quello eterno Re, a cui vivono tutte le cose che hanno vita. [p. 29]

### **La pompa funerale [Philip II of Spain], Naples 1599**

AUTHOR: Ottavio Caputi

TITLE: *La pompa funerale fatta in Napoli nell'essequie del catholico re Filippo II di Austria scritta da Ottavio Caputi di Cosenza*

PUBLICATION INFO: Naples, Stigliola 1599

URL: <https://opacplus.bsb-muenchen.de/search?oclcno=165984701&db=100&View=default>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for King Philip II of Spain (1527-1598). Naples 1598-1599

KEYWORDS: Changing of the guards; Office; trumpets; drums; music

NOTES:

EXCERPTS:

Si portarono le gramaglie in fino à tanto, che nella Cappella regia si celebrarono in nove giorni nove Messe solenni per lo Re; nel qual tempo anchora i fanti Spagnuoli, che stanno in guardia del Palagio, & in ciascun giorno si mutano, entrarono sempre al mestissimo suono de' tamburi, con gli archibugi sotto il braccio, & strascinando per terra, in segno di tristitia, le picche, & le bandiere negre. [p. 2]

S'avicinava già la sera, quando discendendo il Vicere per le scale, cominciarono a' camminare le genti, dal maestro di cerimonie ordinate, secondo i gradi, & le condizioni loro. Andavano avanti a' cavallo parimente otto trombetti del Re, con le trombe nere dietro alle spalle, & con l'arme di S. M. sopra seta nera con oro, e con argento dipinte [...] [pp. 3-4]

Salito che fu' sù 'l tavolato il Vicere, ripose sopra il letto di sua mano lo stocco, lo scettro, il globo, & la corona; & itosene poscia à sedere al suo luogo, in mezzo quasi del tavolato, sedendogli anche d'intorno, conforme al solito, i Titolati del Regno, & gli Ufficiali; & stando in piede tutti gli altri con le gramaglie, si cantò il vespro de' morti dal Cardinal Gesualdo, rispondendogli i Cantori con soave, & mesto contento. Finito il vespro rimase S.E. co'l Cardinale; & la mattina poi accompagnato da' medesimi, come il giorno precedente, discese alla Chiesa; dove parime[n]te dal Cardinale si cantò la Messa solenne, con l'assistenza di ventiquattro Prelati trà

Arcivescovi, e Vescovi. Fè poscia l'oration funerale il vescovo di Ascoli; & finalmente dal Cardinale, & da quattro altri Arcivescovi del Regno, cioè, di Capoua, di Taranto, di Trani, & di Sorrento, fu d'intorno al letto, con l'usate cerimonie, cantato tutto quello, che in tali affari hà la Catholica Chiesa santamente ordinato. [pp. 107-108]

### **Apparato funerale [Ferdinando Ruiz de Castro], Naples 1601**

AUTHOR: Giulio Cesare Capaccio

TITLE: *Apparato funerale nell'essequie celebrate in morte dell'illustr. & eccellentis. sig. conte di Lemos vicere del regno di Napoli. Descritto da Giulio Cesare Capaccio napolitano*

PUBLICATION INFO: Naples, Carlino 1601

URL: <https://hdl.handle.net/2027/ucm.5325306758>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Ferdinando Ruiz de Castro (1548-1601), Viceroy of Naples. Naples 1601

KEYWORDS: Procession; trumpets; drums

NOTES:

EXCERPTS:

A Vinti d'Ottobre, ad hore 21 si celebrarono l'essequie. Fù posto nella sua Arca di legno il cadavero foderata di piombo, e coverta di brocato. In tanto essendo tutte raunate insieme le Compagnie Spagnole nel largo di S. Luigi, in quella maniera, che i Sargenti Magiori sogliono in simili occorrenze ordinare, movea dolor grande il flebile suono di tamburi coverti di nero, e rochi, e l'arme rivolte che portavano i Soldati; l'insegne tratte per terra lugubre mestitia rappresentando, intenerivano alle lacrime ogni occhio che mirava. [p. 19]

Seguirono vestiti à bruno i Trombetti, i Capitani di giustitia, Continovi, varij gentil'huomini, paggi, e creati di casa, poi gli Edomadarij co i Canonici della maggior Chiesa, indi il cavallo coverto infino a terra di neri panni, menato da palafrenieri, all'apparir del quale non potei contener le lacrime rappresentando mestissimo spettacolo senza il suo sessore. [pp. 19-20]

### **Essequie [Alessandro Pucci], Florence 1601**

AUTHOR: Arcangelo Giani

TITLE: *Essequie dell'illustre sig.nor Alessandro abate Pucci celebrate in Fiorenza con divota pompa per l'anima sua nella chiesa della Nunziata. Dalli molto reverendi padri de Servi il dì primo di settembre. Descritte con tutta l'inventione dell'apparato. dal m. r. p. m. Arcangelo Giani del medesimo ordine*

PUBLICATION INFO: Florence, Marescotti 1601

URL: <http://data.onb.ac.at/rec/AC09898303>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Alessandro Pucci, abbot. Florence 1601

KEYWORDS: Music; organs; chapel of Santissima Annunziata (Florence)

NOTES:

EXCERPTS:

Per il che dispensati tra loro Padri à disposizione del R. P. Priore della Casa diversi carichi intorno à questo negozio, Chi di dar ordine alle particolari Orazioni, Uffizij, e sacrificij, che eccedessero il numero di ce[n]to, chi di fare l'orazione funerale, chi di pensare alle Musiche, che con la medesima Cappella di quella Chiesa, per una studiosa Gioventù di quel Convento assai frequenti vi si sentono, e chi di dovere attendere con qualche notevole, e divota Invenzione al pubblico apparato di quelle Chiesa, acciò che insieme insieme [sic] si sodisfacesse alle menti pie, e a gl'ingegni elevati, di che per naturale istinto assai felicemente fiorisce la Città di Fiorenza. [p. 6]

E perche le solenni dimostrazioni d'organi, di musiche, di lumi, di paramenti, e argenterie nella Chiesa della Nonziata si rappresentano in tal modo, che quello, che forse in altra Chiesa si arrecherebbe à principal va[n]to di sole[n]nissime Essequie, qui come cosa ordinaria per brevità si tace. [p. 15]

### **Funerale [Giovanni Francesco Aldobrandini], Macerata 1601**

AUTHOR: Alessandro Centio

TITLE: *Funerale dell'illustriss. et eccellentiss. sig. Gio. Francesco Aldobrandini generale di Santa Chiesa. Celebrato in Macerata [...]*

PUBLICATION INFO: Macerata, Martellini 1601

URL: <http://id.sbn.it/bid/RMSE059685>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Giovanni Francesco Aldobrandini (1545-1601), general. Macerata 1601

KEYWORDS:

NOTES:

EXCERPTS:

### **Essequie [Lucrezio Gambarà], Brescia 1602**

AUTHOR: Francesco Soldati

TITLE: *Essequie fatte all'illustrissimo signor conte Lucretio Gambarà, nella chiesa di s. Antonio di Brescia*

PUBLICATION INFO: Brescia, Marchetti 1602

URL: <https://books.google.it/books?id=jTmmYEPx05QC&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Count Lucrezio Gambarà (d. 1602). Brescia 1602

KEYWORDS: Mass; music; organs; instruments

NOTES:

EXCERPTS:

Fù cantata la Messa solenissimamente con musica buonissima con organo, & altri varij instrumenti. [folios unnumbered]

### **Relatione [Alessandro Luzzago], Brescia 1602**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Relatione dell'infermità, morte, et essequie dell'illustre sig. Alessandro Luciago, in Milano, & in Brescia.*

PUBLICATION INFO: Brescia, Marchetti 1602

URL: <http://id.sbn.it/bid/RMLE058864>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Alessandro Luzzago (1551-1602), theologian. Milan and Brescia 1602

KEYWORDS: Music

NOTES:

EXCERPTS:

Arrivati con il corpo in S. Barnaba, e posto il cataletto sopra il catafalco, la furia del la gente si mosse con grand'impeto per baciare il corpo, e pigliar de fiori coi quali era ornato, e tra questi vi era il R. P. Fra Mattia da Salò Capuccino con molti altri de suoi Frati, i quali co'l baciare con riverenza quel corpo, diedero segno del concetto nel quale lo havevano; e dopò questi molti altri: e perciò fù impedita la musica già comincia [sic, recte 'cominciata']. [folios unnumbered]

### **Il funerale [Agostino Carracci], Bologna 1603**

AUTHOR: Benedetto Morello

TITLE: *Il funerale d'Agostin Carraccio fatto in Bologna sua patria da gl'Incaminati academici del disegno, scritto all'illu.mo et r.mo sig.r cardinal Farnese*

PUBLICATION INFO: Bologna, Benacci 1603

URL: [https://books.google.it/books?id=a9PO\\_vM7jb4C&pg=PA1#v=onepage&q&f=false](https://books.google.it/books?id=a9PO_vM7jb4C&pg=PA1#v=onepage&q&f=false)

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Agostino Carracci (1557-1602), painter. Bologna 1603

KEYWORDS: Liturgy; music

NOTES:

EXCERPTS:

Si spese tutta quella mattina, in celebrarsi sacrifici, per l'anima del morto, gran parte fatti da Sacerdoti, che no[n] da altro vi furono indutti, che dall'affettione, & osservanza, c'haveano portato alla persona, & alla virtù di lui; & il simile fù de i Musici principali della Città, che vi cantarono l'ufficio; al quale intervennero tutti gli Academici in abiti lugubri in luogo appartato, e nel fine fu recitata la Oration funebre da Gio. Battista Bertusi [...] [p. 26]

### **Narratione [Antonio Maria Salviati], Rome 1603**

AUTHOR: Paolino Arnolfini

TITLE: *Narratione della morte, et solenni essequie dell'illustriss. et reverendiss. signor cardinale Antonio Maria Salviati [...]*

PUBLICATION INFO: Rome, Paolini 1603

URL: <http://data.onb.ac.at/rec/AC09666937>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Maria Salviati (1537-1602), cardinal. Rome 1602-1603

KEYWORDS: Mass; Absolution; music; Papal chapel

NOTES:

EXCERPTS:

Si cantò la messa solenne de Defonti, con dolci, & mesti concetti dal la Cappella Pontificia. [p. 33]

Doppo l'Oratione, secondo che usa la S. Chiesa, ne' Funerali de personaggi gra[n]di, si ca[n]tò solenneme[n]te l'Assolutione de Morti, dalla medesima Cappella Papale, dice[n]do l'orationi, et porge[n]do l'ince[n]so, intorno al feretro che stava de[n]tro il catafalco ò mausoleo, quattro Vescovi Assistenti, che furono Francesco Montorio Vescovo di Nicastro, Guglielmo Bastone Vescovo di Pavia, Geronimo Centelli Vescovo di Caviglione. Gio. Stefano Fererio Vescovo di Verzelli. Finita questa cerimonia, & intonato da i Musici l'ultimo Requite essendo l'houra tarda, gl'Illustriss. Cardinali si levarono, & ciascuno lodando gli honori fatti à così degno, & benemerito Signore, alle sue habitazioni se ne tornò. [pp. 33-34]

### **Mortorio [Giovambattista Michelozzi], Florence 1604**

AUTHOR: Niccolò Acciaiuoli

TITLE: *Mortorio et essequie, del molt'illustre, e clarissimo signor Giovambattista Michelozzi. Celebrate in Fiorenza nella chiesa di Santo Spirito il di a 7. e 19. di maggio. 1604. Descritte con tutta l'inventione dell'apparato. Dal r.p.f. Niccolo Acciaiuoli maestro di studio di Santo Spirito.*

PUBLICATION INFO: Florence, Timan 1604

URL: <https://books.google.it/books?id=Dk7PqkoTLXcC&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Giovanbattista Michelozzi. Florence 1604

KEYWORDS: Music

NOTES:

EXCERPTS:

Lascero per brevità le Musiche, apparati, & altre cose fatte la mattina dell'Essequie; perche per le sopraddette cose piu si potrà Immaginare il Lettore; che dir non saprebbe lo Scrittore: [p. 12]

### **Descrizione dell'essequie [Leo XI], Florence 1605**

AUTHOR: [Camillo Rinuccini?]

TITLE: *Descrizione dell'essequie di papa Lione XI. Celebrate nel duomo di Firenze da' signori operai, d'ordine del serenissimo gran duca.*

PUBLICATION INFO: Florence, Sermartelli 1605

URL: <https://books.google.it/books?id=zZqE5EsNmVkC&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Pope Leo XI (1535-1605). Florence 1605

KEYWORDS: Mass; music

NOTES:

EXCERPTS:

Santa Maria del' Fiore ha il suo corpo diviso in tre Navi, alle quali, tre porte, una per ciascuna, aprono l'entrata. [...] Di questi quattro archi detti, l'opposto all'arco, che è termine della nave di mezzo, è porta principale del coro. I due de' fianchi, hanno un pergamo per ciascheduno, i quali venendo quasi sotto gl'Organi, porgono commodità a' Musici, nelle maggiori solennità, di fare da quattro cori con suavissima armonia risonar tutta la chiesa, delle lodi divine. [pp. 6-11]

Mentre che questo, e l'ornamento di tutta la Chiesa, s'andava da moltitudine infinita di popolo, contemplando, del quale il tempio (ancor che così grande sia) non pareva capace, s'offeriva dall'altra parte da' Sacerdoti per la salute dell'anima del Pontefice à Dio, il sacrificio ineffabile della Messa. La quale fu da Monsignore di Fiesole, come il giorno innanzi erano stati il Vespro, & il Matutino celebrata Pontificalmente, coll'assistenza de' SS. Canonici, Medici, Proposto, Go[n]di, Cantucci, e Paoli, e de' soliti Ministri. Fu cantata dalla cappella di Sua Altezza con solennità, e pompa grandissima. [p. 23]

Seguitarono dipoi le sacre cirimonie, e dopo che fu al Padre eterno, il suo Unigenito Figliuolo offerito, e compiute le preci, e solennità di tutta la Messa, il coro de' Sacerdoti, si mosse verso il feretro, per aspergerlo d'acqua santa, e di nuovo, reitera[n]do i preghi, supplicare la Divina Maestà, per la requie del Sommo Po[n]tefice. [p. 23]

Qui dopo che il Coro de' Sacerdoti hebbe con canti, e lodi à Dio supplicato, gli Assistenti prima, l'uno dopo l'altro, secondo la loro dignità, aspersero acqua santa sopra il feretro, & offerirono incenso, circondandolo due volte ciascheduno, & all'incenso aggiungevano gli efficaci preghi dell'orazioni solite, le quali piamente si deve credere habbiano à gli orecchi penetrato della misericordia divina, & insieme co[n] quelle di tutta la chiesa, abbo[n]devolmente alla sua giustizia soddisfatto. [p. 24]

### **Narrazione [Francesco Piccolomini], Siena 1608**

AUTHOR: Domenico Meschini

TITLE: *Narrazione delle solenni esequie del m.to ill.re sig. Francesco Piccolomini, filosofo chiarissimo, fatte celebrare da' molto ill.ri sig.ri Niccolò; ed Alessandro suoi figliuoli, in S. Francesco di Siena, l'anno 1607*

PUBLICATION INFO: Siena, Marchetti 1608

URL: <http://id.sbn.it/bid/TO0E001146>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Francesco Piccolomini (1523-1607), philosopher. Siena 1607

KEYWORDS: Office; Mass; music; polychorality; Marcantonio Tornio

NOTES: The account states that the musical performance was directed by the chapel master of the Duomo. The chapel master must have been Marcantonio Tornoli, who had become chapel master in March 1607. Cf. Reardon, Colleen, *Agostino Agazzari and Music at Siena Cathedral, 1597-1641*, Oxford University Press, Oxford 1993, p. 36

EXCERPTS:

La mattina dunque de' 13 di Giugno passato, disposte le cose nella sopradetta maniera, si fecero l'esequie, non essendosi in alcun modo potuto innanzi, per rispetto del gran tempo, che si consumò in trarre a perfezione cotante cose, e giunti che furono i figliuoli del morto alla Chiesa per la quale malagevolme[n]te si poteva camminare, perciòche la calca già era moltiplicata grandemente ivi guidati da quattro riguardevoli gentilhuomini, ed acco[m]pagnati da numero Parentando si pose ciascuno a sedere nel proprio a lui assegnato luogo: si disse appresso musicalme[n]te il primo Notturmo del Matutino de' Morti, al quale dato fine, venne l'Illustrissimo Arcivescovo have[n]do seco Monsignor Reverendissimo Giulio Sanfedoni Vescovo di Grosseto, il quale cantò la solenne Messa con l'assistenza di Monsignor Decano della Metropolitana Chiesa havendo per Diacono, e per Soddiacono servito due Canonici della medesima Chiesa: le Musiche furono a più cori, e nuove, delle quali se n'era preso il carico il Maestro di Cappella del Duomo; per questo riuscirono eccellentemente, si come tutte l'altre cose erano riuscite. [pp. 19-20]

### **Descrizione [Ferdinando I de' Medici], Rome 1609**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Descrizione dell'esequie fatte in Roma dalla Nazione Fiorentina al serenissimo Ferdinando III gran duca di Toscana il dì 22. di giugno 1609*

PUBLICATION INFO: Rome, Mascardi 1609

URL: <http://id.sbn.it/bid/BVEE029106>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Ferdinando I de' Medici (1549-1609), Grand Duke of Tuscany. Rome 1609

KEYWORDS: Absolution; music

NOTES:

EXCERPTS:

Finita questa infinitamente lodata, & esaltata oratione il sopranominato Monsign. Vescovo di Liesene celebrante, e li quattro Reverendiss. Vescovi assistenti, che furono Monsig. Belmosto Genovese, Vescovo d'Aleria Monsig. Antonio della celebre Casa d'Aquino, Vescovo di Sarno Monsig. Lionardo Roselli, Vescovo di Vulturara, et il tante volte ricordato Monsignor Alessandro Vescovo del Borgo, cominciarono l'assolutioni cantate da Musici elettissimi, col fine della quale cerimonia (solita farsi ne' funerali de gran Principi) si terminarono l'Esequie del Glorioso FERDINANDO, Esequie honoratissime, e favoritissime, non solo dal Popolo, e dalle Scuole, non solo dalla Corte, non solo dal Sacro Collegio, mà dall'istesso applauso del Santiss. Signor Nostro Papa Paolo V. che col fervore, e con l'affetto della sua paterna benevolenza verso quelle benedette ossa, si compiacque dire, che anco la Santità sua (se decente le fusse stato) havrebbe voluto effettivamente, e personalmente aggrandirle. [folios unnumbered]

### **Esequie [Ferdinando I de' Medici], Florence 1609**

AUTHOR: Prospero Tazio

TITLE: *Esequie del sereniss.mo d. Ferdinando Medici gran duca di Toscana celebrate in Prato nella cattedrale di Santo Stefano [...] descritte da Prospero Tazio [...]*

PUBLICATION INFO: Florence, Caneo 1609

URL: <http://explore.bl.uk/BLVU1:LSCOP-ALL:BLL01017890981>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Ferdinando I de' Medici (1549-1609), Grand Duke of Tuscany. Prato 1609

KEYWORDS: Office; Mass; music, organs

NOTES:

EXCERPTS:

Quivi giunti per cominciare dal Sagro Ufficio, come parte più degna da discorrersi, comparse subitamente lo Illustriss. & Reverendiss. Monsignore Preposto con la sua Corte tutta a bruno vestita con un drapello di Gentilhuomini Pratesi, & con tutto il numeroso Clero, e vestito Pontificalmente, e come egli dalla Santità di Nostro Signore Papa Paolo Quinto per se, e suoi successori ottenne, diedesi principio al Matutino delli Defunti, con li Responsi in Musica, si come il giorno innanzi si disse il Vespro. [fol. 5r]

Finita l'Oratione (che ben dirò [*sic, recte* 'durò'] un' hora, e mezzo) Monsignore Illustrissimo celebrò la Messa Pontificale con flebile Musiche di voci, & d'Organi accompagnata, essendosi tutta quella mattina da SS. Canonici, & Cappellani consumata nel celebrar Messe in gran numero, Messe piane de morti, e la maggior parte all'Altare privilegiato, dove è un Crocifisso assai grande di rilievo in mezzo alla Madonna, a S. Giovanni, e Santa Maria Maddalena, e Nicodemo, ilquale si dice havere già miracolosamente parlato. [fols. 5r-5v]

### **Essequie [Ferdinando I de' Medici], Venice 1609**

AUTHOR: Agostino Masi

TITLE: *Essequie del serenissimo d. Ferdinando Medici gran duca di Toscana III. Celebrate in Venetia dalla Nazione Fiorentina. Descritte da d. Agostino Masi*

PUBLICATION INFO: Venice, Ciotti and co. 1609

URL: <http://id.sbn.it/bid/LIAE039241>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Ferdinando I de' Medici (1549-1609), Grand Duke of Tuscany. Venice 1609

KEYWORDS: Music; instruments; Giovanni Gabrieli; Giovanni Priuli

NOTES:

EXCERPTS:

Compito questo apparato dettesi il carico à gli Eccellentissimi Musici, il Signor Giovanni Gabrielli, & il Signor Giovanni Priuli, i quali chiamati i più rari Cantori e Sonatori di questa Città, e de i contorni, apparecchiorono una solennissima messa, la quale con mestissimo, ma soavissimo concerto di stromenti, e di voci, alla presenza di molti Gentil'huomini Fiorentini, che vestiti à bruno sedevano sopra la preparata

banca à mano sinistra dell'altare, si celebrò con molte altre private alli 26. di Maggio circa le 12. hore, con tanto concorso di popolo, che non capendo la chiesa proroppe sopra il Palco del Catafalco di tal maniera, che haveria portato pericolo di disordine, se la diligenza di quei, che nè havevano cura, non havessi provisto. [folios unnumbered]

### **Esequie d'Arrigo IV [Henry IV of France], Florence 1610**

AUTHOR: Giuliano Giraldi

TITLE: *Esequie d'Arrigo quarto cristianissimo re di Francia, e di Navarra. Celebrate in Firenze dal serenissimo don Cosimo II granduca di Toscana. Descritte da Giuliano Giraldi*

PUBLICATION INFO: Florence, Sermartelli and brothers 1610

URL: <http://id.sbn.it/bid/RMRE000417>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for King Henry IV of France (1553-1610). Florence 1610

KEYWORDS: Mass; music; instruments

NOTES:

EXCERPTS:

Ma, acciochè mesto, e divoto affetto cagionato negli animi de' circostanti dalla vista dell'apparato, fosse per lo Re, e per loro steffi più fruttuoso, nel coro da' Sacerdoti del co[n]tinuo si salmeggiava, e nelle cappelle per l'anima di esso s'offeriva a Dio il sacrificio dignissimo dell'altare, sì che ognuno, con le proprie preci, quelle poteva accompagnare de' Sacerdoti. [p. 49]

L'Arcivescovo di Firenze che doveva cantar la messa, era anch'egli arrivato alla Sedia per lui apprestata, accompagnato da' Vescovi di Bisignano, di Pistoia, di Cortona, e di Fiesole, e come egli s'ebbe vestiti gli abiti Pontificali, diede principio alla celebrazio[n] della messa, la quale fù celebrata con quella solennità, che si può maggiore, e a' tempi convenienti si sentiva da più parti del tempio, di strumenti musicali, e di voci esquisito, ma flebile e mesto conserto. [p. 49]

### **Essequie [Margaret of Austria], Florence 1612**

AUTHOR: Giovanni Altoviti

TITLE: *Essequie della sacra cattolica, e real maesta di Margherita d'Austria regina di Spagna, celebrate dal serenissimo don Cosimo II. gran duca di Toscana IIII. Descritte da Giovanni Altoviti*

PUBLICATION INFO: Florence, Sermartelli and brothers 1612

URL: <http://data.onb.ac.at/rec/AC09653526>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Margaret of Austria, Queen of Spain (1584-1611). Florence 1611 or 1612

KEYWORDS: Mass; music; instruments

NOTES:

EXCERPTS:

Dirimpetto era la Sedia apprestata per Monsignor Arcivescovo di Firenze, che haveva à celebrare la Messa, e così i luoghi per i quattro Vescovi che furono di Volterra, Colle, di Pistoia, e di Fiesole, alla qual Messa con mesta, e soave armonia di voci, e di strumenti della Cappella reale si diede principio, essendo nell'istesso tempo, come innanzi, e dopo nell'altre Cappelle della Chiesa da altri Sacerdoti altre Messe celebrate, à fin che la Divina Giustizia sodisfatta dall'inestimabil prezzo di tali, e tanti Sacrifizij assolvesse quella reale, e ben' avventurata anima da quelle pene che lasciano dopo di loro le transgressioni dell'umana fragilità ancor che la contagione della colpa sia cancellata. [p. 50]

### **Oratione [Margaret of Austria], Milan 1612**

AUTHOR: Carlo Besotto

TITLE: *Oratione di mons. Pietro Giorgio Odescalco vescovo di Vegevano. Recitata nel funerale fatto nella chiesa cattedrale dell'istessa città, per l'anima della serenissima reina di Spagna donna Margarita d'Austria. Con la relatione dell'apparato, e quello, che seguì nel celebrare il detto funerale il dì 10. Febraro 1612.*

PUBLICATION INFO: Milan, heirs of Pontio and Piccaglia 1612

URL: <http://id.sbn.it/bid/LO1E042090>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Margaret of Austria, Queen of Spain (1584-1611). Vigevano 1612

KEYWORDS: Office; Mass; Absolution; music; plainchant; polychorality

NOTES: The print contains the *Relatione dell'essequie solenni* by Carlo Besotto

EXCERPTS:

In tanto avvicinandosi le quindici hore (tempo determinato per dar principio all'Ufficio solenne) essendosi nella Cathedrale sodisfatto à quanto apparteneva alle hore Canoniche, senza ponto preterire l'ordine solito, venne Monsig. Reverendiss. alla Chiesa vestito di cappa Pontificale al modo prescritto dal Ceremoniale, & accompagnato, e servito dal Clero della Cathedrale, da Magistrati, e Nobili della Città, i quali di già erano stati invitati à queste essequie; & essendo anco ivi convenuto il Clero Secolare, e Regolare della Città, e tutte le Compagnie de' Confrati nei loro habiti, fattosi accommodar i Religiosi in luoghi appartati del Choro, e Presbitero, i Magistrati, e Nobili frà la balaustrata, e cancelli del Presbitero, & i Disciplini in alcuni luoghi convenienti per la Chiesa, si diede principio all'Ufficio, cantandosi i Salmi de tre notturni, e delle laudi alternatamente in canto fermo, & in musica à due Chori, e le lettioni furono cantate da nove de Signori di Dignità, e Canonici di quella Cathedrale. Così fornito il Matutino, e le laudi da morto, & cantata dal medesimo Monsig. Reverendiss. l'oratione nel fine, fù di poi egli vestito, & apparato Pontificalmente, col Assistente Prete, Diacono, e Subdiacono, tutti vestiti di Damasco nero stampato, ornato di fregi, ricami, e fiocchi d'oro. Così s'incominciò la Messa solenne Pontificale, servandosi esattamente tutti i riti prescritti nel Ceremoniale, con musica di quattro Chori, due de' quali erano nel Choro dall'una parte, e dall'altra; gli altri due l'uno sopra l'Organo, l'altro sopra il poggio della Cantoria di rimpetto. Gionto il fine del Vangelo, fecesi l'oratione funebre dal medesimo Monsig. Reverendis. il qual orò con molta felicità, nel modo, che ciascuno avrà potuto vedere dall'istessa sua oratione; la quale finita, espedita successivamente

la Messa, tutti del Clero così Secolare, come Regolare processionalmente con i lumi in mano accesi, de' quali parimente s'erano serviti alla Messa nel tempo del Vangelo, e dell'elevatione del Santiss. Sacramento, si transferirono nel luogo del Catafalco sito nel mezzo della Chiesa, come già è stato detto, & ivi sedendo il sudetto Monsig. Reverendiss. sopra un piano di due gradi vestito pontificalmente, havendo solo deposte la pianeta, manipulo, e dalmatiche, & in vece di quelle preso il piviale del medesimo drappo, e fattura, con la mitra Episcopale di damasco figurato bianco in capo; & quattro Prelati vestiti pur di amitto, camice, stola, e piviale medesimamente di damasco, come sopra, ne gli angoli del Catafalco sopra un piano d'un grado, e d'ogni intorno i Signori, Dignità, e Canonici, & il resto del Clero Secolare, e Regolare, & i predetti Signori Magistrati, e Nobili sopra de' banchi addobbati di bruno, & i Musici divisi in quattro turme ne gli angoli del Catafalco, si fece l'assoluzione solenne consuete in questi casi, prima da i detti quattro Prelati, poi cantate le Litanie a quattro chori in musica, stando all'ora tutti genuflessi, dal medesimo Monsig. Reverendissimo [...]. [pp. 57-58]

### **Relatione [Margaret of Austria], Naples 1612**

AUTHOR: Ottavio Caputi

TITLE: *Relatione della pompa funerale che si celebrò in Napoli, nella morte della serenissima reina Margherita d'Austria [...]. Scritta dal dottore Ottavio Caputi academico sileno [...]*

PUBLICATION INFO: Naples, Longo 1612

URL: <https://books.google.it/books?id=rF4nSRTYLlIC&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Margaret of Austria, Queen of Spain (1584-1611). Naples 1612

KEYWORDS: Procession; Office; Mass; trumpets; drums; pifferi; music; polychorality

NOTES:

EXCERPTS:

Precedevano tutte le genti otto Trombetti del Rè co[n] lutti ritondi senza falda, & con cappucci; & havevano le trombe nere dietro le spalle, dove si vedevano sopra seta negra l'arme di S. M. con france, & cordoni di seta, & d'oro. Erano appresso i Musici della Real Cappella, ch'erano seguiti da dodici Capitani di giustizia à tre à tre, con le loro bacchette, in mano, con gramaglie, & cappucci in testa. [p. 101]

Commandò D. Sancio de Luna Mastro di Campo, che nella piazza del Real Palaggio si facesse squadrone dell'Infanteria Spagnuola; che si formò con gran silentio con tamburi scordati, & con pifari rochi. Erano le bandiere tutte negre, & così l'arme, & le piume, & le picche de Capitani co[m]parivano; & al passar dell'Eccell. Sig. Vicerè, & Sig. Contessa no[n] fecero salva alcuna, ma solamente gli Alfieri abbattono le ba[n]diere. [p. 103]

All'arrivar di S. E. si vestì d'habito Pontificale altresì il Sig. Cardinale Acquaviva Arcivescovo di Napoli, & si cominciò l'Ufficio, che fù cantato con grandiss. solennità à due Chori con Musica Reale; intonando l'Invitatorio, i Versetti, & l'Orationi, &

tutto quel, che la santa Chiesa in queste sollemnità ha ordinato, il Signor Cardinale Acquaviva. [p. 104]

La mattina seguente à buon'hora furono il Sig. Vicerè, & Sig. Viceregina accompagnati da' medesimi, come il giorno precedente co'l medesimo ordine alla Chiesa; dove il Signor Cardinale con l'assistenza de gli istessi Vescovi celebrò la Messa Pontificale con la Musica, come il giorno precedente. Et veramente tutte quelle cerimonie, che si fecero così la sera, come la mattina, maestà insieme tacitamente, & dolore ne dimostravano. [p. 104]

### **Relatione del funerale [Margaret of Austria], Milan 1612**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Relatione del funerale et esequie fatte in Milano, per ordine della cat. maest. del potentiss. re di Spagna don Filippo terzo nostro signore, alla serenissima regina donna Margherita d'Austria sua moglie, li 22. di dicembre 1611* [...]

PUBLICATION INFO: Milan, Stampatori archiepiscopali 1612

URL: <http://id.sbn.it/bid/RMLE038224>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Margaret of Austria, Queen of Spain (1584-1611). Milan 1611

KEYWORDS: Office; Mass; Absolution; music; plainchant; polychorality

NOTES:

EXCERPTS:

[Archbishop Federigo Borromeo orders that]: Che le Co[m]pagnie, & Scuole de Disciplini dichino parimente una volta l'Ufficio de Morti, & la prima festa, dopò la ricevuta di questa, visitino processionalmente le sette Chiese di questa Città, cantando divote orationi. [pp. 12-13]

Essendo dunque il Signor Cardinale nella sua sedia, come si è detto, si diede principio all'Uffitio levandosi in piedi, & dicendo segretamente il Pater noster, & l'Ave Maria: dopò le quali il Diacono hebdomadario intonò l'Antifona Dirige & c. & il Mastro di choro cominciò à cantare il primo Salmo, che si cantò poi alternatamente da due chori di tutto'l clero disposti nel modo descritto. Dopo questo si cantò l'Antifona da' Lettori, & s'intonò l'Antifona per l'altro Salmo dallo stesso Diacono, che fù cantato da' Cantori, & poi l'Antifona da' Lettori, & il principio della seguente dal Diacono pure hebdomadario, & il Salmo da' due chori del Clero, come sopra; il qual modo si osservò anche ne gli altri due notturni. Intanto il Signor Cardinale se ne stava coperto col cappuccio, cantando anch'esso col suo libro; à cui serviva per ciò il Mastro delle Cerimonie, & si celebravano le Messe pro defuncta, siccome si è già detto. [pp. 33-34]

La prima lettione dell'uffitio fù cantata da uno Mazzaconico innanzi all'altar maggiore, col libro posto sopra un lettorile coperto con coperta di velluto nero guernita d'oro, di sopra descritta. Et in questo luogo furono cantate tutte le altre: dopo le quali i Musici cantarono i Responsorij. Le persone però furono diverse nel cantar le lettioni. Per tanto la seconda toccò ad un lettor minore, la terza & quarta à

due lettori maggiori; la quinta & sesta à due Notari: la settima al Suddiacono hebdomadario: l'ottava all'Arcidiacono: la Nona' fù cantata dall'Illustriss. Cardinale, al quale in tempo si tenevano due cerei accesi da due Accoliti. Le Laudi poi si cantarono con l'istesso ordine, che l'uffitio, cioè il Salmo Miserere da' Cantori, & gli altri da' chori del clero fino a' Salmi Ludate, che furono cantati parimente da' Cantori; i quali anche cantarono il Cantico Benedictus à due chori. Ciò fatto Monsignor Illustrissimo discese dalla sedia, & inginocchiatosi nel faldistorio disse le Preci; ma il Salmo Domine exaudi, fù detto dal choro con voce plana conforme al solito; dopo il quale in piedi disse l'oratione pro defuncta Regina col suo fine conforme al solito, & indi tornò nella sedia. [pp. 34-35]

Subito che il Sig. Cardinale fu ritornato alla sedia, furono quivi pronti i sudetti ministri, & levatoli la cappa, lavò le mani, e fù vestito de' sopranominati paramenti, & indi andò all'Altare, & cantò la Messa Pontificale & solenne con tre chori di musica con le cerimonie solite. Alla elevatione i Chierici del Seminario portarono li dodeci torchioni accesi. Dopo la quale, con molta quiete fu distribuita al Clero la cera data dalla medesima Camera Regia. Il qual Clero finita la Messa, mentre si cantavano le Antifone Usque in vita, s'invio con detta cera in mano accesa, processionalmente, verso la cappella della Madonna; & voltando verso la porta maggiore, se ne andò al catafalco: dove tutti si fermarono all'Assolutione, che quivi si fece; restando i Cappellani, & Curati nell'ultimo grado, le Collegiate nel secondo, & il Clero del Duomo nel terzo elevato, dove sedea parimente il Signor Cardinale sopra un piano di due gradi, & i Reverendissimi Vescovi sopra un un'altro di un grado; & i Signori Canonici ne' suoi banche soliti, dopo i quali sedeano gli Ufficiali, & ne gli angoli restava la musica. [pp. 35-36]

[Candles for the procession] I Chierici del Seminario con cilostri di onze 6. & della medesima grandezza furono anche dati a' Chierici della Sagrestia delle Messe: ma à gli Ostiarj d'una libra: del medesimo peso l'ebbero i Musici, & il Maestro di Capella di due libre. [p. 36]

### **Esequie [Francesco di Ferdinando de' Medici], Florence 1614**

AUTHOR: Alessandro Adimari

TITLE: *Esequie dell'ill.mo & ecc.mo principe don Francesco Medici celebrate dal ser.mo don Cosimo. II. gran duca di Toscana. Descritte da Alessandro Adimari*

PUBLICATION INFO: Florence, Giunti and co. 1614

URL: <http://data.onb.ac.at/rec/AC09645223>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Francesco di Ferdinando de' Medici (1594-1614), Prince of Tuscany. Florence 1614

KEYWORDS:

NOTES:

EXCERPTS:

Ora mentre queste cose venivano à passo è passo considerate, & che ogni virtù, ogni speranza di futura gloria, col riscontro della ragione si ponderava, erano gl'animi della gente così vinti dalla compassione, e dal dolore, che altro più non bisognava per disporgli à pregar la divina bontà per la salute di quell'anima, e con tanto più fervore

questo caritativo affetto risorgeva, quanto maggior comodità s'offeriva loro d'accompagnar le preghiere con l'orazioni de Sacerdoti, che nelle cappelle à ciò deputate offerivono di continuo à Dio, per l'istesso fine il sommo de sacrifici, & in Coro senza intermissione spargevono con flebile melodia, voci d'Intercessioni, e di laude. [pp. 49-50]

### **Funerali [Orazio Spinola], Genoa 1616**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Funerali nella morte dell'ill.mo & r.mo sig. card.le Horatio Spinola arcivescovo di Genova*

PUBLICATION INFO: Genoa, Pavoni 1616

URL: <http://data.onb.ac.at/rec/AC09881506>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Orazio Spinola (1547-1616), Archbishop of Genoa. Genoa 1616

KEYWORDS: Mass; Absolution; music; instruments; polychorality

NOTES:

EXCERPTS:

Altri non già narrava la Maestà di quel Mortorio, che nelle ombre della Sera (come da gl'Antichi costumato, e loro per editto del Re Demetrio statuito) dalla sua villa di Campi, onde il Cardinale fece passaggio al Cielo, per tre miglia dalla Città disgiunta, per insino al Duomo trasportato, con infinità di lumi rese chiare le tenebre della Notte: Nè meno la sontuosità di quegli apparati, ò armonia di quelle musiche, le quali, conforme al dritto, in detta Chiesa si osservarono; Che sommiiglianti cose in simili occorrenze, si può dire, à tutti l'usanza del Mondo quasi indifferentemente fa dovute [...] [pp. 9-10]

Al quale dovendosi come à scopo principale di quest'opra funerale per quell'anima indrizzare le preghiere, benchè esser dovessero più con speranza di maggior merito per noi, che con timore di necessario suffragio per lui, si cantarono con quella maggior solennità, che imaginar mai si potesse, i Divini officij della Santa Messa. Monsignor Reverendissimo Fabiano Giustiniano, Vescovo d'Agiaccio la celebrò. L'ordine consueto delle cinque ecclesiastiche dignità cerimoniosamente la servì. Tripartito choro di musici, di ogni stromento armonioso proveduti, la cantò; L'assistenza de' Sereniss. Collegi l'annobilì; La frequenza di tutta la Cittadinanza la sentì. Et il concorso delle preci universali quelle sagrate preghiere accompagnò. [p. 189]

Perche, dato dalle squille funebri di questi ultimi officij il lamentevole segnale, intorno al Catafalco il Clero, con malinconici apparati indosso, e con accesi doppiieri in mano, molto numeroso si adunò. Questi le divine preci, accompagnate da i chori Musicali, vi cantò. Il Vescovo, e le altre Ecclesiastiche dignità le cerimonie sacrosante, e dell'acque benedette, e de gli odorosi incensi vicendevolmente in triplicati giri ne adempierono; e con le Divine Orationi, e con le solite benedittioni quell'anima felice accompagnarono. [pp. 273-274]

**Esequie [Matthias, Holy Roman Emperor], Florence 1619**

AUTHOR: Alessandro Della Stufa

TITLE: *Esequie della maesta cesarea dell'imperador Mattia celebrate dal serenissimo Cosimo secondo gran duca di Toscana. Descritte da Alessandro Stufa de' Conti del Calcione*

PUBLICATION INFO: Florence, Ceconcelli 1619

URL: <https://books.google.it/books?id=wTwCVeySEowC&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Matthias, Holy Roman Emperor (1557-1619). Florence 1619

KEYWORDS: Mass; music; instruments

NOTES:

EXCERPTS:

Diede principio alla santissima Messa l'Arcivescovo con l'assistenza de' Canonici del Duomo. Seguì la Cappella di S. A. al flebil suono di vari strumenti con reiterate, e pietose voci, chiedendo misericordia a Dio, la quale nel processo di quelle devote cirimonie da più luoghi si fece sentire con addolorata, e soave armonia. [p. 54]

**Esequie [Cosimo II de' Medici], Venice [1621?]**

AUTHOR: Giulio Strozzi

TITLE: *Esequie fatte in Venetia dalla Natione Fiorentina al serenissimo d. Cosimo II quarto gran duca di Toscana il dì 25 di maggio 1621*

PUBLICATION INFO: Venice, Ciotti 1621?

URL: <http://id.sbn.it/bid/RMRE000683>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Cosimo II de' Medici (1590-1621), Grand Duke of Tuscany. Venice 1621

KEYWORDS: Low Mass; Mass; Absolution; music; instruments; organs; trombones; bassoons; sinfonie; motets; Claudio Monteverdi; Francesco Monteverdi; Francesco Usper; Giovanni Battista Grillo

NOTES: The author of the funeral book (Giulio Strozzi) is mentioned on fol. 20r. The position of the 'Coro di Musici' is marked on the plan of the church at fol. 3v.

EXCERPTS:

Vedevasi doppie[n]te dipinta in questa faccia nella fronte delle due colonne della Chiesa l'impresa Cavalleresca di Cosimo Secondo, che fù una corona di alloro col motto NON IUVAT EX FACILI. E più per fianco nella testa delle due navate laterali due arme grandissime della Casa de' Medici. I Cori de' Cantori si posero di quà, e di là dall'Altare sotto l'arme sudette, nel parapetto di uno de' quali fatto à balaustri si leggeva il detto dell'Ecclesiastico al cap. 22 MUSICA IN LUCTU IMPORTUNA. E nell'altro il ricordo di San Paolo a' Romani nel cap. 12. FLETE CUM FLENTIBUS. Frà i Cori de' Cantori, e l'Altare per finimento delle guglie meglio considerate, vi si aggiunsero due grandissime Morti, che non vanno per la fretta nel seguente Rame intagliate. [fol. 6r]

Venuta l'hora terza l'Illustrissimo, e Reverendissimo Monsignor Antonio Grimani, eletto di Aquilea, invitato dal Consolo della Natione, non potendo fuori della sua Diocese cantar Meſſa solenne con gli ornamenti Episcopali, et assistenza di altri quattro Vescovi, come, secondo il cerimoniale si era degnamente concertato, volendo in ogni maniera mostrar l'affetto verso la Serenissima Casa de' Medici, eſſendo con tanta sua gloria stato Nuntio Apostolico per molti anni à quella Corte, ed havendo tenuto al Sacro Fonte il Serenissimo successore Ferdinando Secondo, in nome della Santità di Paolo Quinto, invitato di nuovo venne à celebrar una Messa piana sopra il novello Altare, essendosi per riceverlo con quell'honor, che si poteva maggiore, fatto accendere più di due mila lumi di cera bianca, e cantar alcuni soavissimi mottetti da' Musici apparecchiati alla futura solennità. [fol. 19r]

Il Padre Frà Salvador Trelune Venetiano Vicario del Convento (have[n]do finita il Padre Frà Celestino la sua carica di Priore) cantò la Meſſa solenne con l'assistenza di quattro altri Religiosi di molto merito, destinati ai cinque Responsorij, che nell'eſequie de' Principi si sogliono col celebrante intorno alla Bara compartire. La Musica della Meſſa, e de' Responsorii fù di nuovo o concertata, o composta dal Signor Claudio Monteverde Maestro di Capella di San Marco, che dal glorioso nome dell'Autore si può ottimamente comprendere la qualità dell'opera, eſſendosi egli con particolar affetto in queste compositioni impiegato per la divotione, che lo rapiva ad honorar con la sua virtù i nostri Serenissimi Padroni. Primierame[n]te con mestissima Sinfonia atta à cavar le lagrime no[n] che ad eccitar il dolore, imitando l'antico tuono Missolidio già da Saffo ritrovato, si diede principio alla dolente solennità: e tacendo la Sinfonia il Sig. D. Francesco Monteverde figliuolo del Signor Claudio, queste flebili parole dolcissimamente intonò. O vos omnes attendite, & videte dolorem nostrum. Pupilli facti sumus absque Patre. Matres nostrae quasi viduae. Egressus est à nobis decor noster, cecidit corona capitis nostri, o vos omnes, o vos attendite, & videte, videte dolorem nostrum. Vir in Sion inclitus amictus auro primo, qui nutriebatur in croceis, heu, heu, heu, deputatus est inter vasa testea, opus manuum figuli. Praecipitavit Dominus omnia speciosa nostra, polluit regnum & Principem, o vos omnes, o vos attendite, & videte, videte dolorem nostrum. Deficiant prae lacrymis oculi nostri, clament corda nostra. hiccine est ille perfecti decoris, gaudium universae terrae? Vertatur, vertatur in luctu[m] Chorus noster, & organa nostra in vocem flentium. Non taceat pupilla oculi nostri, nec demus requiem nobis: tu vero Requiem aeternam dona ei Domine, & lux perpetua luceat ei, col rimanente dell'Introito. Le quali bene speſſo tramezzate dalla Sinfonia sopraddetta furono con sommo diletto, ed attenzione ascoltate. Cantato con mestitia singolare l'Introito della Meſſa si venne ai Kirie composti dal Signor Gio: Battista Grillo organista di San Marco, e rappresentati con tromboni assordati, fagotti, e quattro organi coperti di tele negre, che il tutto à mestitia, e compassione invitava. Il Graduale, ed il suo Tratto, fatica del Sig. D. Fra[n]cesco Uſper sommamente diletтарono. Il Dies irae opera del Sig. Claudio sudetto, & un suavissimo Deprofundis all'elevatione dell'Ostia pur del medesimo, ca[n]tato à dialogo quasi da anime, che steſero nelle pene del Purgatorio, e foſero da Angeli visitate, partorirono ammirazione per la novità, & eccellenza dell'Arte. Il Domine Iesu all'offertorio, ed il versetto dopo la Co[m]munionne, composti in tuono Ipolidio, cioè non tanto lamentevole, dal Sig. Gio: Battista Grillo furono di non minor contento, e meraviglia. In somma così nel resto della Messa come ne' cinque Responsorii del Signor Monteverde, che seguirono, fù giuditio universale, che il Signor Claudio, e gli altri Compositori di questa sacra fatica non si sieno dimostrati diversi da tante altre, che vanno con tanta gloria loro per mano de

gli huomini. Et in vero, che la Musica fù corrispondente al resto dell'apparato, come dalla stampa, che di lei uscirà potrà il Mondo conoscere. [fols. 19v-20r]

### **Racconto delle sontuose essequie [Philip III of Spain], Milan 1621**

AUTHOR: [Melchiorre Malatesta?]

TITLE: *Racconto delle sontuose essequie fatte in Milano alli 7. di giugno l'anno 1621. Per ordine della cat. maestà del rè d. Filippo IIII. nostro signore. Alla felicissima mem. di Filippo III. suo padre. Dedicato all'illustriss. sig. Giulio Aresi presidente dell'eccellentiss. senato.*

PUBLICATION INFO: Milan, Malatesta 1621

URL: <http://id.sbn.it/bid/RMLE038222>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for King Philip III of Spain (1578-1621). Milan 1621

KEYWORDS: Office; Mass; music; plainchant; polychorality

NOTES: Dedicatory letter signed by Melchiorre Malatesta. The description of the liturgy is clearly derived from *Relatione del funerale* [Margaret of Austria], Milan 1612. The 1621 edition was revised and reprinted in the same year, as stated on the title page of the reprint ('Di nuovo stampato, & revisto dall'autore.'). I record the variants between square brackets.

EXCERPTS:

[Archbishop Federigo Borromeo orders that:] Che le Compagnie de discipline dichino parimente il primo de i tre giorni una volta l'Officio de Morti, & la prima festa, dopò la ricevuta di questa, visitino processionalmente le sette Chiese, recitando divote orationi. [folios unnumbered]

Essendo dunque il Sig. Cardinale nella sua sedia, come si è detto, si diede principio all'Ufficio levandosi in piedi, è dicendo segretamente il Pater noster, & l'Ave Maria: doppò le quali il Diacono hebdomadario intonò l'Antifona. Dirige & c. & il Maestro di Choro cominciò à cantare il primo Salmo, che si cantò poi alternamente da due Chori di tutto il Clero disposti nel modo descritto. Dopò questo si cantò l'Antifona da Lettori, & s'intonò l'Antifona per l'altro Salmo dallo stesso Diacono, che fù cantato da cantori, il che si osservò ne gli altri due Notturni. In tanto il Signor Cardinale se ne stava coperto col capuccio, cantando anch'esso col suo libro [reprint '~~col suo libro~~']; à cui serviva per ciò [reprint '~~per ciò~~'] il Mastro delle Cerimonie, & si celebravano le Messe pro defuncto (come si è già detto) alli altari piccioli, è scurolo, proveduti liberalmente dalla Camera Regia di molte Candele di cera bianca, è di grossezza riguardevole. Come fù parimente provisto l'Altar maggiore di cilostri [reprint 'cerei'] molto grandi, e di dodici torcioni [reprint 'torchi'] per l'Elevatione. La prima lettione dell'ufficio fù cantata da un Mazzaconico inanzi all'Altar maggiore, col libro posto sopra un lettorile [reprint 'lettorino'], coperto con coperta di veluto nero, guarnita d'oro, di sopra descritta [reprint 'coperto di damasco nero, guarnito d'oro, di sopra descritto']. Et in questo luogo furono cantate tutte le altre: doppo le quali i Musici cantarono i Responsorij. Le persone però furono diverse nel cantar le lettioni. Per tanto la seconda toccò ad un lettore minore; la terza, e quarta à due lettori maggiori; la quinta, e sesta à due Notari; la settima al Suddiacono hebdomadario; l'ottava all'Arcidiacono; la nona fù cantata dall'Illustriss. & Reverendiss. Sig.

Cardinale, al quale in quel tempo si tenevano due cerei accesi da due Accoliti. Le Laudi poi si cantarono con l'istesso ordine, che l'ufficio, cioè il Salmo Miserere da Cantori, & gl'altri da' Chori del Clero fino à Salmi Laudate, che furono cantati parimente da Cantori, i quali anche cantarono il Cantico Benedictus à due Chori. Ciò fatto Monsign. Illustriss. discese dalla Sedia, & inginocchiatosi nel faldistorio disse le Preci; mà il Salmo Domine exaudi, fù detto dal Choro con voce piana conforme al solito; doppo il quale in piedi disse l'oratione pro defuncto Rege, & indi tornò nella sedia. [folios unnumbered]

Subito che il Sig. Cardinale fù ritornato alla Sedia furono quivi pronti i suddetti Ministri, & levatoli [reprint 'levatagli'] la cappa, lavò le mani, & fù vestito de sopranominati paramenti, & indi andò all'Altare, & cantò la Messa Pontificale, e solenne con li Chori di musica, e solite cerimonie. Dopò l'Elevatione, con molta quiete fù distribuita al Clero la cera data dalla medesima Camera Regia. Il qual Clero finita la Messa, mentre si cantavano le Antifone Usque in vita & c. S'invìò con detta cera in mano accesa, processionalmente verso la Capella della Madonna, & voltando verso la porta maggiore se ne andò al Catafalco: dove tutti si fermarono all'Assolutione che quivi si fece; restando i Capellani, & Curati nell'ultimo grado, le Collegiate nel secondo, & il Clero del Duomo nel terzo elevato, dove sedea parimente il Signor Cardinale sopra un piano di due gradi, & i Reverendissimi Vescovi sopra un'altro di un grado, & i Signori Canonici né suoi banchi soliti; Pervenuti al Catafalco, si seguì l'Assolutione nella quale si fece la cerimonia delle quattro aspersioni, & incensazioni da Reverendissimi Vescovi, vestiti con stola, e Piviale di veluto [reprint 'damasco'] nero, & mitra di tela bianca, secondo il rito prescritto nel cerimoniale. [folios unnumbered]

### **Breve racconto [Paul V], Rome 1623**

AUTHOR: [Lelio Guidiccioni?]

TITLE: *Breve racconto della trasportatione del corpo di papa Paolo V. dalla basilica di S. Pietro a' quella di S. Maria Maggiore, con l'oratione recitata nelle sue esequie, & alcuni versi posti nell'apparato*

PUBLICATION INFO: Rome, heirs of Zannetti 1623

URL: <http://id.sbn.it/bid/BVEE028845>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Pope Paul V (1550-1621). Rome 1622

KEYWORDS:

NOTES: Lelio Guidiccioni signed the dedication letter and is the author of the funeral oration. It is not clear, however, whether he also authored the account of the exequies

EXCERPTS:

### **Essequie [Alessandro Peretti di Montalto], Bologna 1623**

AUTHOR: Camillo Lillii

TITLE: *Essequie fatte dall'almo collegio di Montalto per la morte dell'ill.mo e rever.s. card. Montalto protettore di esso. Descritte per Camillo Lillii da Camerino con l'oratione recitata et alcuni componimenti poetici*

PUBLICATION INFO: Bologna, Mascheroni & Ferroni 1623

URL: <http://id.sbn.it/bid/BVEE029207>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Alessandro Peretti di Montalto (1571-1623), cardinal. Bologna 1623

KEYWORDS: Music

NOTES:

EXCERPTS:

Frà questi lugubri aspetti fù celebrata la Messa con quella pompa, che si poté maggiore, e per la musica, e per gli apparati: alla musica intervennero i provigionati di S. Petronio, e del Palazzo; e de gli apparati niuno era più riguardevole della numerosa quantità de SS. Collegiali disposti con bell'ordine, poiche da una parte della Chiesa presso Mons. Ilustriss. Giulio Sacchetti Vicelegato, sedeva il Reverendiss. Sig. Dottor Annibale Marescotti Viceprotettore, & à lui seguivano in filo i SS. Giudici, Avvocati, Medici, Procuratore, Notari, & altri provigionati, e poi in fine quindici persone di famiglia bassa, vestite di corruccio, che unitamente facevano il numero di ben quarantadue, i quali tutti tenevano torcie accese in mano, come faceva anco il Sig. Mariano Corradini da Camerino Rettore, e cinquanta Scolari, che dall'altra parte della Chiesa stavano disposti con ordine all'incontro de' sopradetti. [p. 11]

### **Il pianto, et la mestitia [Alessandro Peretti di Montalto], Rome 1623**

AUTHOR: Briccio Giovanni

TITLE: *Il pianto, et la mestitia dell'alma città di Roma, per la morte dell'illustriss. et reverendiss. sig. Alessandro Peretti cardinal Montalto [...] Descritta per Gio. Briccio romano*

PUBLICATION INFO: Rome, Grignani 1623

URL: <http://id.sbn.it/bid/RMLE051718>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Alessandro Peretti di Montalto (1571-1623), cardinal. Rome 1623

KEYWORDS: Procession; music; polychorality

NOTES:

EXCERPTS:

Ma quello che re[n]deva pietoso spettacolo, fu il vedere i poveri putti detti del Letterato al numero di quasi 160, a[n]dare Procissionalme[n]te più giorni à diverse Chiese tutti humili, e scalzi à piedi nudi ca[n]ta[n]do con mesta, e lugubre voce, le Letanie de Santi, che no[n] era chi potesse mirarli senza tristitia de cuore, oltra questi gra[n] numero di huomini, e donne sponte salirono la Scala Santa gran parte à ginocchi nudi, & andarono alle Sette Chiese, molti face[n]do quel lu[n]go viaggio scalzi, ma quello che diede gran saggio del cordoglio, che sentiva il Popolo per la sua infermità, fu il vedere più de 400. anime, tra donne, huomini, e povere Zitelle, salire il Monte di S. Maria Maggiore in ginocchioni, ora[n]do, e piange[n]do. [unnumbered folio]

Verso le 22. hore, e mezza cominciorno ad avviarsi le Processioni dove furono sei Confraternite, cioè l'Angelo Custode, le Stimmate de S. Francesco, il Sacramento di s. Pietro, s. Andrea delle Fratte, la ss. Trinità de Pellegrini, & il ss. Sacrame[n]to di s.

Lorenzo in Damaso, essendo ciascuna di queste Compag. copiosissima di Confrati, quale tutte come si costuma nel portar à sepelire Principi gra[n]di portarono li loro Crocefissi coperti co[n] drappi neri, tra torce accese. Seguitavano dopo queste le Fraterie, cioè li Capuccini, li Frati Benfratelli, li Padri della Mercede, li Minimi, li Frati del Terzo Ordine de s. Francesco, li Reform. de Frati Minori, li Zoccolanti, e Conventuali, li Frati dell'Ordine de s. Agostino, cioè della Congreg. de Lombardia, li Reform. & Conventuali, li Carmelitani, li Padri detti de Servi, & quelli dell'Ordine de Predicatori, tutti in grandissimo numero; seguiva poi la Pretaria, & la Croce, e Capit. de Canonici, & Benefitiati de ss. Lore[n]zo, e Damaso, co[n] un grosso Choro di Musica, quale alterna[n]do co[n] i Preti, salmeggiavano co[n] un canto mesto, e co[m]passionevole; tutti questi ebbero una falcola de 4. oncie, di cera bianca, ma li Capuccini l'ebbero di una libra, & le Co[n]frater. ebbero oltra le ca[n]dele anco le torce per il loro Crocefisso; seguitava poi il letto funerale coperto di drappo d'oro, e velluto nero, portato da Sacerdoti Preti, tra la guardia de Sguizzeri, dove co[n] mitra bia[n]ca induto de Po[n]tificali, e ricchi apparati pavonazzi ricamati d'oro era posato, have[n]do à piedi li doi Cappelli da Cardinale, il corpo di quello il quale era mirato da tutti con tanta mestitia pianto, e dolor di core, che non fia possibile accennarlo, no[n] che descriverlo. [unnumbered folio]

### **L'apparato funerale [Adriano Baglioni], Rome 1623**

AUTHOR: Giovanni Tommaso Giglioli

TITLE: *L'apparato funerale fatto in Perugia nell'essequie dell'illustrissimo Adriano Baglioni disteso in narratione dal Distratto academico insensato*

PUBLICATION INFO: Rome, Scacciopa 1623

URL: <http://id.sbn.it/bid/BVEE028956>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Marquis Adriano Baglioni. Perugia 1622

KEYWORDS:

NOTES: The author is the Distratto academico insensato, identified as Giovanni Tommaso Giglioli in <http://id.sbn.it/bid/BVEE028956>

EXCERPTS:

### **Apparato funebre [Gregory XV], Bologna 1624**

AUTHOR: [Giovanni Luigi Valesio?]

TITLE: *Apparato funebre dell'anniversario a Gregorio XV. Celebrato in Bologna a' XXIV. di luglio M. CD. XXIV. Dall'illustrissimo, & reverendiss. sig. cardinale Ludovisi. All'illustrissimo, & eccellentissimo signore il sig. principe di Venosa*

PUBLICATION INFO: Bologna, Benacci 1624

URL: <https://books.google.it/books?id=kckNkxpTCRwC&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Pope Gregory XV (1554-1623). Bologna 1624

KEYWORDS: Office; Mass; Absolution; music; instruments; polychorality; motets

NOTES: the dedicatory letter is signed by Giovanni Luigi Valesio

EXCERPTS:

Era già ridotto al suo ultimo compimento tutto l'apparato, e parte per sodisfare alla popolare curiosità, e parte ancora per sminuire la frequenza della segue[n]te mattina, era stato à molti permesso l'ingresso il giorno delli 23. di Luglio nella Cathedrale; Mà al principio della succede[n]te notte intorno all'Ave Maria, in un subito fù sentito in un generale concorde, & mesto suono da tutte le Campane della Città, quasi con flebile voce invitando ciascuno al pietoso Ufficio, che la segue[n]te mattina in tutte le Chiese, e da tutt'i Sacerdoti si doveva all'Anima del morto Pastore pagarsi, per lunghissimo spatio, andar eccitando, & preparando gli animi. Nè frà tanto lasciarono q[ue]lli, a' quali ne toccava il pensiero, di votare la Chiesa di un gran numero di gente più curiosa, concorsa à preoccupare i più commodi luoghi per lo spettacolo del giorno futuro 24. Il quale non si tosto spuntò, che le Campane reitellarono di nuovo il loro invito, nè per le Chiese altro si senti, che flebile Salmodia, e funebre Ca[n]to, nè si vide altro, che lugubre amma[n]to. [p. 17]

Per la Musica erano concorsi le migliori, & più scelte voci della Città, & non poche di fuori; Le compositioni furono peregrine, & nuove, con concerti, ripieni, & sinfonie di copia grande d'Instrumenti. Fù cantato l'Ufficio de' Morti solennemente a sei Chori, & immediatamente dopò fù celebrata la Messa da Monsig. Cariofalo Arcivescovo d'Iconio. [p. 18]

Celebrata, che fù la Messa, dal Sig. Federico Albergati Arciprete, con oratione latina dotta, & erudita furono con pari facondia, & gravità spiegate le Lodi, & celebrate la memoria del mort Po[n]tefice; Nel fine della quale l'Illustriss. Sig. Card. Ubaldini Legato con l'Assiste[n]za dell'Arcivescovo suddetto d'Iconio, di Monsig. Vescovo di Bitetto ultimo Generale de' Frati Minor Conventuali di S. Francesco, & di due Abbati, l'uno della Congregatione de' Canonici Lateranensi, & l'altro della Cassinense, presi i Piviali, & le Mitre in habito Pontificale, scese al Catafalco, & ivi con l'acqua benedetta, con l'incenso, & con le orationi, & altre cerimonie di Santa Chiesa in simile attione prescritte, espiarono il funebre Tumulo, ò fece, come si dice, l'assoluzione al letto del Lutto. In tanto per dar tempo a S.S. Illustriss. di tornare al suo luogo, & deporre i paramenti, fù cantato da Musici un vago motetto; mentre nell'istesso tempo l'Eccellentissima Sig. Principessa di Venosa, & ventiquattro Dame della Città, che appresso ordinatamente la seguivano, ciascuna accompagnando una delle sudette ventiquattro Zitelle, le condusse a ricevere la dote dal Sig. Cardinale Ludovisi, fatta preparare in ventiquattro borse, le quali furono destribuite in questo atto dal Sig. Cardinale Legato sopradetto. [pp. 18-19]

E qui fù terminata la funebre Pompa; la quale se bene consumò il tempo di cinque grosse hore, nondimeno dalla varietà dell'attione, dalla dolcezza della Musica, & dalla maestà del grand apparato furono tenuti sì occupati, & ingombrati i sentimenti de gli Spettatori; che quel lungo intervallo in q[ue]lla stagione, & in ta[n]to concorso di Popolo, parve insensibilme[n]te passasse quasi in un momento. [p. 19]

## **Narrazione [Jacopo Inghirami], Siena 1624**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Narrazione delle solenni esequie fatte in Volterra nella chiesa cattedrale nella morte dell'illustriss. sig. marchese Iacopo Inghirami generale delle galee*

*del serenissimo granduca di Toscana da' signori suoi fratelli il di 16. di febbraio 1623.*

PUBLICATION INFO: Siena, Gori 1624

URL: <http://id.sbn.it/bid/BVEE029185>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Marquis Jacopo Inghirami (1565-1624). Volterra 1624

KEYWORDS: Procession; Office; Mass; drums; music; viols; theorbos; arpicordi; motets; Antonio Bracci

NOTES:

EXCERPTS:

Tale fù dunque l'apparato funebre, che pareva, che a forza traesse dagli occhi altrui le lagrime; ma più mosse il pianto, qua[n]do essendo già quasi tutto il Popolo nella Chiesa adunato, comparse co[n] quella Maestà, con la quale è uso fare le sue azzioni il Sig. Colonnello Horatio de' Medici Governatore della banda, e Castellano della Fortezza di Volterra con gran quantità di soldati, parte de' quali si miravano tirarsi dietro per terra le picche, parte con gli archibusi sotto il braccio, e con le micce spente: onde pareva, che l'arme stesse piagnessero un lume così vivo della guerra, pur quasi all' hora estinto; il che più chiaro facevano apparire i Tamburi, che scordati, e coperti di negri panni davan suono di terrore, e di mestitia. [p. 13]

Sceso dunque Monsignore Illustrissimo in Chiesa; avanti che si cominciasse l'uffitio Messere Antonio Bracci Musico Eccellente Maestro di Cappella della Cattedrale, con bellissimo Spirito fece a suono di viole, di tiorbe, e d'arpicordi, stromenti atti a scoprire effetti [sic, recte 'affetti'] di pietà, cantare queste parole. SCINDITE VESTIMENTA VESTRA ET ACCINGIMINI SACCIS ET PLANGITE ANTE EXEQUIAS INCLYTI VESTRI. Le quali cantate, si cominciò il notturno secondo de' morti, e ca[n]tati i responsi di ca[n]to figurato, co[n] gli stessi strumenti, si diede principio alla messa, nel modo stesso cantata, e dal medesimo Bracci fatta di nuovo per questa occasione la musica, ed havendo con l'arte d'essa accompagnati i concetti, pareva, che svegliasse ne' petti altrui devotione verso Dio, e pietoso affetto verso la persona, per la quale si celebravano i funerali. Cantò la messa pontificale Monsignore Illustrissimo, alla quale furon presenti nel Coro tutti i Claustrali, che dentro, e fuori della Città hanno i conventi, alla quale datosi fine, mentre e Monsignore e'l Clero co' Padri si mettevano all'ordine per andare verso dove il Catafalco situato, il Bracci fece cantare con vaghissima musica, e molto a ciò proportionata queste parole. NOLITE ANNUNCIARE IN GETH NEQ; ANNUNCIETIS IN COMPITIS ASCALONIS NE FORTE LAETENTUR FILIAE PHILISTIIM. Giunto il Prelato al seggio, che vanti al pulpito è posto, ed intorno ad esso adattati i Religiosi tutti, che assistevano alle essequie, furono dal Cavaliere Antonio Incontri con dotta, e faconda oratione, celebrate le lodi del defonto, doppio laquale da Monsignore, e da quattro Dignità si fece la sepoltura, ed era in quel tempo tanta copia di lumi per la Chiesa, havendo i Religiosi non solo, ma i Cavalieri, e i soldati, ed altri invitati a questa pompa, accese le falcole, che già havevano havute, che togliendo le tenebre dell'apparato, sembravano tante stelle, che per la spessezza loro pareva, che formassero un nuovo giorno; e finito il canto, e pregato l'eterno riposo dall'anima del Defonto, fu ancho dato fine alla mesta pompa. [pp. 15-16]

**Pompa funebre [Pietro Francesco Malaspina], Piacenza 1624**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Pompa funebre nell'essequie dell'illustriss. signor. Pietro Francesco Malaspina [...] Nel tempio della gloriosissima Vergine di Campagna di Piacenza*

PUBLICATION INFO: Piacenza, Ardizzoni 1624

URL: <http://id.sbn.it/bid/BVVEE043507>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Pietro Francesco Malaspina. Piacenza 1624

KEYWORDS: Mass; music

NOTES:

EXCERPTS:

Et si come fù maravigliosamente animata l'opera dalla viva voce del Molto Rever. PD. Pietro Baldelli Chierico Regolare, il quale con bellissima oratione celebrando la memoria de gli altrui meriti, fece a maestosa corona d'Illustrissimi Senatori, & a frequentissimo concorso d'altri nobilissimi uditori, cortese, & honorata dimostrazione de proprij: Così ella fù accompagnata ancora da grave, & soavissimo concerto armonico, dalla più scelta musica della Città, con cui per fine furono la messa, & altre proportionate funtioni della Chiesa a perfettione solennizzate. [p. 20]

**Racconto [Lucrezia Tomacelli Colonna], Rome 1625**

AUTHOR: Girolamo Rocchi

TITLE: *Racconto delle sollenni esequie celebrate in Palliano in honore dell'illustriss. & eccellentiss. signora d. Lucrezia Tomacello Colonna duchessa di Palliano, e Tagliacozzo, &c. [...] di Geronimo Rocchi*

PUBLICATION INFO: Rome, Mascardi 1625

URL: <https://books.google.it/books?id=Plu7lxAKipEC&pg=PA63#v=onepage&q&f=false>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Duchess Lucrezia Tomacelli Colonna (d. 1622). Paliano 1622

KEYWORDS: Procession; Mass; trumpets; drums; music

NOTES:

EXCERPTS:

Caminavano avanti due compagnie di cavalli per vanguardia con le trombe roche in segno a mestizia, le quali eran seguitate da due altre compagnie di fanti con le bandiere per terra, e co' tamburi scordati, si come è costume ne' funerali de' grandi. [unnumbered folios]

Fù collocato il corpo sotto una ricchissima coltre di broccato d'oro con l'arme della famiglia lavorate à ricamo, e sopra di essa era posto un guanciale dell'istesso drappo e lavoro, in cui era posata una gran Corona Ducale, & immediatamente si cominciarono da Preti, e da Frati le vigilie, i quali vicendevolmente cangiandosi continuarono salmeggiando fin al seguente giorno; nel quale havendo poi ciascuno offerto à Dio per l'anima di lei il santo Sacrificio dell'Altare ad hora oportuna, da Monsig. Lorenzo Landi Vescovo di Fessombrone fu con molta solennità cantata

Pontificalmente la Messa con Musica grande, e nobile, ma mesta, come à si fatta  
azzione era convenevole. [unnumbered folios]

### **Relazione [Giambattista Marino], Venice 1626**

AUTHOR: Flavio Freschi

TITLE: *Relazione della pompa funerale fatta dall'accademia de gli humoristi di Roma. Per la morte del cavaliere Gio. Battista Marino. Con l'orazione recitata in loda di lui*

PUBLICATION INFO: Venice, Sarzina 1626

URL: <https://books.google.it/books?id=mL42Uk118g8C&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Giambattista Marino (1569-1625), poet. Rome 1625

KEYWORDS:

NOTES:

EXCERPTS:

### **Funerale [Sitti Maani Gioerida], Rome 1627**

AUTHOR: Girolamo Rocchi

TITLE: *Funerale della signora Sitti Maani Gioerida Della Valle. Celebrato in Roma l'anno 1627. E descritto dal signor Girolamo Rocchi*

PUBLICATION INFO: Rome, heir of Zannetti 1627

URL: <https://books.google.it/books?id=6cj-oHlTiaMC&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Sitti Maani Gioerida [Ma'ani Juwayri] (d. 1621), wife of Pietro della Valle. Rome 1627

KEYWORDS: Mass; music

NOTES:

EXCERPTS:

Non mancò gran quantità di lumi per render più risplendente quel luogo, e più illustre l'apparato; e perché non fusse la pompa di minor profitto all'anima, che di gloria al corpo ivi sepolto di Maani, fra flebili concerti di musica fù cantata solenne Messa. Infinito fù il concorso delle genti; né cosa fù desiderata, che potesse render più celebre la pompa, ò più manifesta la pietà del marito verso la memoria dell'amata, & estinta Consorte. [pp . 15-16]

### **Breve raguaglio [Vincenzo II Gonzaga], Mantua 1628**

AUTHOR: [Antonio Salmazia?]

TITLE: *Breve raguaglio del funerale fatto al sereniss. Vincenzo, che fù duca di Mantova, e di Monferrato*

PUBLICATION INFO: Mantua, Osanna 1628

URL: <http://special->

[1.bl.uk/treasures/festivalbooks/BookDetails.aspx?strFest=0168](http://special-1.bl.uk/treasures/festivalbooks/BookDetails.aspx?strFest=0168)

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Vincenzo II Gonzaga (1594-1627), Duke of Mantua. Mantua 1628

KEYWORDS: Mass; music

NOTES: The dedication letter is signed by Antonio Salmazia

EXCERPTS:

Splendeva il Catafalco, e la Chiesa d'intorno, di numero di lumi, e facelle, quasi innumerabile. Fù cantata la Messa da Monsig. Arciprete di Santa Barbara (per essere assente Monsig. Abbate) con la Mitra, e tutto il resto de gli habiti Pontificali, secondo l'uso, e privilegi di quella Chiesa, e fù da Musica Reale, conforme all'occasione, con un mischio di dolce mestitia, e di flebile dolcezza accompagnata. [p. 31]

### **Il funerale [Carlo Barberini], Bologna 1630**

AUTHOR: Floriano Nani

TITLE: *Il funerale fatto dal senato di Bologna all'illustriss.o et ecc.mo sig.r d. Carlo Barberino generale di s. Chiesa*

PUBLICATION INFO: Bologna, heirs of Benacci 1630

URL: [http://primo.getty.edu/GRI:GETTY\\_ALMA51147641910001551](http://primo.getty.edu/GRI:GETTY_ALMA51147641910001551)

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Carlo Barberini (1562-1630), general. Bologna 1630

KEYWORDS: Office; Mass; music; trumpets

NOTES:

EXCERPTS:

Haveva il Senato con la magnificenza, solita d'esercitare in simili occasioni, vestito à bruno tutta la Famiglia Palatina, che era ben di cento persone; cominciando da Cancellieri, & Colonelli delle Militie ordinarie. Ma li Musici, Trombetti, Mazzieri, Donzelli, Corrieri, e Cavalcanti comparvero vestiti con l'antica, & venerabil Gramaglia, & con certi veli neri al mento, & alla faccia, che rendevano altrettanta mestitia, quanta veneratione; per l'habito non più usato, & quasi scordato affatto nelle memorie de' Cittadini. Inviatosi tutti con bell'ordine alla volta della Chiesa, s'udì subito all'ingresso risuonare un mesto concerto di sordine, le quali in alcuni tempi della Sacra Messa replicarono i loro mesti accenti. Quattro furono gli Eminentissimi Cardinali, che si compiacquero d'honorar questa pompa. L'Eminentissimo Legato ANTONIO BARBERINI, il Collegato SPADA, MAGALOTTO, e SACCHETTI l'uno Vescovo, l'altro LEGATO di Ferrara. Questi erano accompagnati da Monsig. Prospero Spinola, Vicelegato, dal Sig. Confaloniere di Giustizia, Podestà, & Antiani, da Tribuni del Popolo, Tesoriere di Sua Santità, Auditori del Torrione, & Generale, e da quelli della Rota; Et finalmente da tutto l'Illustrissimo Reggimento, & altri loro Ministri, & Serventi soprannominati. L'Officio, & la Messa non puote esser più solenne nel Tono funebre. Et veramente per la quantità delle torcie, dispensate, oltre li Magistrati sudetti, Reggimento, e Famiglia Palatina, à Signori Canonici, & à tutto il Clero, (che furono innumerabili) per la Maestà de' Personaggi, che v'intervennero, per la quantità di Popolo, che era presente, l'Azione riuscì una delle più magnifiche, e riguardevoli, che da un tempo in

quà si siano vedute; Et quello, che a così nobil pompa apportò singolare ornamento, furono le nobilissime Dame, le quali sopra il corridore de gli Organi con atti di vera pietà, accompagnavano altrettanto il comun dolore, quanto con la maestà del volto aggiungevano compimento, & bellezza à così nobile, & meraviglioso teatro. [fols. 5r-5v]

### **Funerale [Michele Peretti], Rome 1631**

AUTHOR: Bonaventura Malvasia da Bologna

TITLE: *Funerale nella morte dell'ill.mo et ecc.mo signor prencipe Michele Peretti, celebrato dalli rr. pp. ff. min. conv. di S. Francesco nella chiesa de' SS. Apostoli di Roma, con diverse compositioni raccolte dal m. r. p. maestro fr. Bonaventura Malvasia da Bologna [...]*

PUBLICATION INFO: Rome, Mascardi 1631

URL: <https://books.google.it/books?id=RPAICCdF6jMC&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Michele Damasceni Peretti (1577-1631), Prince of Venafro. Rome 1631

KEYWORDS:

NOTES:

EXCERPTS:

### **Esequie [Francesco de' Medici], Florence 1634**

AUTHOR: Andrea Cavalcanti

TITLE: *Esequie del serenissimo principe Francesco. Celebrate in Fiorenza dal serenissimo Ferdinando II. granduca di Toscana suo fratello, nell'insigne collegiata di S. Lorenzo. Il dì 30. d'agosto 1634. Descritte da Andrea Cavalcanti*

PUBLICATION INFO: Florence, Landini 1634

URL: <https://books.google.it/books?id=2ENr8dFHDZ8C&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Francesco de' Medici (1614-1634), son of Cosimo II de' Medici, Grand Duke of Tuscany. Florence 1634

KEYWORDS: Mass; music; instruments; polychorality

NOTES:

EXCERPTS:

In questo mentre Monsignor Niccolini Arcivescovo di Firenze, a cui s'aspettava di cantar la Messa, addobbatosi delle Sacre vesti, diede principio al Santissimo Sacrificio, ministrandogli, conforme all'usato stile, i Canonici del Duomo. Due Cori di Musici accordando al suon di Musicali strumenti, ma in flebil tuono, una leggiadra armonia di voci, chiedevano misericordia al Signore, facendo penetrare più internamente nell'animo di chi v'era presente, la compassione, e'l cordoglio. [pp. 50-51]

### **Funerale [Victor Amadeus I], Turin 1638**

AUTHOR: Luigi Giuglaris

TITLE: *Funerale fatto nel duomo di Torino alla gloriosa memoria dell'invittissimo, e potentissimo prencipe Vittorio Amedeo duca di Savoia prencipe di Piemonte re di Cipri, & c. [...] alli 18. di dicembre 1637. Composto, e descritto [...] dal p. Luigi Giuglaris della compagnia di Giesu*

PUBLICATION INFO: Turin, heirs of Tarino 1638

URL: <http://explore.bl.uk/BLVU1:LSCOP-ALL:BLL01017715630>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Victor Amadeus I (1587-1637), Duke of Savoy. Turin 1637

KEYWORDS: Office; Mass; music; motets

NOTES:

EXCERPTS:

Verso le 23. hore dispostesi le guardie de Tedeschi, e d'Archibuggieri avanti la porta, per impedire quelle prime furie del popolo, illuminata che fù la Chiesa s'apri, & entrate le altre guardie co' Cortellacci, e tutta la pompa, della Cappella Reale, con l'intervento dell'Illustrissimo, e Reverendissimo Monsignor Fausto Caffarelli Arcivescovo di S. Severina, e Noncio Apostolico in questi stati, del Sig. Duca di Crichy, dell'Ambasciatore ordinario di Francia, oltre i Cavaglieri del sangue, e dell'Ordine, Il Sig. Gra[n] Cancelliere co[n] la sua Curia, il Senato, la Camera, e tutta la Corte, & la maggior parte della nobiltà dello stato co[n]corsa per il giuramento di fedeltà, che fù poi fatto al nuovo Prencipe nel medesimo Duomo alli 22. dell'istesso mese. Si cantorono i Vesperi de morti con lugubre musica, per la quale havea l'Autore fatto varie compositioni particolari latine, co' Versi buona parte conformi alle Rime volgari. La mattina del Sabbatho fu fatta con la medesima solennità la Capella Reale, la forma della quale tutte due le volte fu la seguente. [pp. 128-129]

Furon cantate trè messe grandi con ogni solennità. La prima fù della Beatissima Vergene, co' paramenti bianchi. La seco[n]da dello Spiritò Santo, co' paramenti Rossi, La terza da morti. La prima fù cantata dall'Illustriss. e Reverendiss. Monsignor Ottavio Broglia Vescovo d'Asti. La seconda dall'Illustriss. e Reverendiss. Mo[n]signor Teofilo di Ciuron Arcivescovo di Tara[n]tasia, La terza dall'Illustriss. e Reverendiss. Mo[n]signor Antonio Provana Arcivescovo nostro. In tutte trè queste messe vi fù musica differente. [p. 130]

### **Descrizione dell'esequie [François de Lorraine], Florence 1640**

AUTHOR: Girolamo Lanfredini

TITLE: *Descrizione dell'esequie fatte in Firenze a Francesco di Lorena principe di Gianville nella venerabile compagnia dell' Arcangelo Raffaello. Volgarmente detta del Raffa la sera delli 21. di gennaio M.DC.XXXIX. Descritte da Girolamo Lanfredini canonico fiorentino.*

PUBLICATION INFO: Florence, Zanobi Pignoni 1640

URL: [https://books.google.it/books?id=kZ6\\_hIszWkkC&pg=PA1#v=onepage&q&f=false](https://books.google.it/books?id=kZ6_hIszWkkC&pg=PA1#v=onepage&q&f=false)

EVENT DESCRIPTION: Exequies for François de Lorraine, Prince de Joinville.  
Florence 1640

KEYWORDS: Liturgy; music; instruments; polychorality; canzoni; Agnolo Conti

NOTES: Date of the event on the title page according to the Florentine calendar

EXCERPTS:

Fù per tanto ordinato di cantare il Divino ofizio, e per non lasciare indietro alcuna sorte di grandezza, e magnificenza con raddoppiati Cori di Musicali strumenti, & Angeliche voci si senti cominciare, e finire. Di che ne ebbe il carico Agnolo Conti, che al pari d'ogn'altro co gl'armoniosi suoi concerti rapisce dolcemente i quori di chi gli ascolta alla contemplazione delle Celesti Melodie. E gli occhi, che fino all'ora avevano vagheggiato, & ammirato con stupore, e contento la bellezza dell'apparato cederono à gl'orecchi dall'armonia de gli strumenti, e voci suavi allettati, si che confuse le potenze da quella musica, la quale si dolce intonò nel lugubre, si sentirono l'anime dalla troppa soavità farsi violenza. Con invenzione no[n] più udita immitava l'armonia il pianto, e nell'incontrarsi le voci flebili con durezza pietose traevano le menti ad una affettuosa compassione; che ben sarebbe stato inumano colui, ch'il dolce, e lagrimoso canto della seguente Canzona del Sig. Francesco Rovai gentilissimo Poeta de nostri tempi, versando da gli occhi lacrime, e mandando dalla bocca sospiri, e da quore preghiere non avessi accompagnato.

Pur tramontò nel vostro oscuro seno  
Crudelissimi marmi  
Quel chiaro sol terreno.  
Aprite marmi aprite,  
Mostratem' il bel volto, e' l bel Crin d'oro,  
Che di Guerriero Alloro  
S'intrecciava famoso alte ghirlande,  
Scoprite omai scoprite  
Il fiore de grand'Eroi FRANCESCO il grande.  
Ma laſo ohime che miro?  
Qual funesta orridezza  
Mi turba, e mi spaventa?  
Ahi la Real Bellezza  
Preda di laidi vermi  
Langue eclissata, e spenta.  
Dove dove son ite  
Le Grandezze, e gl'Onori?  
Dove sono sparite  
Le Glorie, le Corone, e gl'Ostri, e gl'Ori?  
Ahi che tanti tesori  
Rapidi più che vento  
Fuggiro in un momento.  
Ahi che cangiate in fetidi pallori  
Le bellissime rose  
Son tra sepolcri ascose,  
Ne le ponno avviar pianti ò lamenti:  
Ecco quel che voi sete Altere Genti.

Regio Sanguis Alma Reale

Dove dove oggi sei tù?  
Contro à morte ahi che non vale  
Valor, senno, e gioventù  
Tosto i mondani onor cadono spenti:  
Ecco quel che voi sete Altere Genti.

Ma quai lampi sereni  
Pinger in Ciel vegg'io di fiamme e d'oro?  
Ahi che nuovo tesoro  
Mentre in terra deponi il mortal velo  
Fortunato SIGNOR t'adorna in Cielo.  
La bell'Alma innocente  
Che nido fu delle virtù più belle  
S'ebbe in terra Corone  
D'Allori trionfali  
Tra gli Spirti immortali or l'hà di Stelle  
Dunque a torto il nostro pianto  
Per le guance errando và:  
Tù l'asciuga, e prega intanto  
La divina alta bontà,  
Che tenga al nostro scampo i guardi intenti:  
Deponete l'orgoglio Altere Genti. [pp. 26-29]

### **Descrizione [Louis XIII of France], Rome 1643**

AUTHOR: Antonio Gerardi

TITLE: *Descrizione delle feste fatte in Roma per la nascita del delfino hora Ludovico XIV. re di Francia, e di Navarra, e del donativo mandato alla santa casa di Loreto. Con un breve racconto delle essequie fatte al defonto re suo padre*

PUBLICATION INFO: Rome, Grignani 1643

URL: <http://id.sbn.it/bid/BVEE043456>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Louis XIII (1601-1643), King of France. Rome 1643

KEYWORDS: Mass; music

NOTES: The text describes exequies held at various Roman churches

EXCERPTS:

L'Altar maggiore era con la sua maestà, riccamente addobbato; e con mesta e funebre, mà rara & esquisita musica fù cantata la Messa solenne da Monsig. Illustriss. Stufa, già Vescovo di Montepulciano, coll'assistenza dell'Illustrissimo & Eccellentiss. Sig. Marchese Fontenay Ambasciatore di Francia, & di molti Prelati e Signori di quella Natione, fra quali Monsig. Illustriss. Dunogetto Decano della Sacra Ruota, et al presente rettore della Chiesa di S. Luigi, con essersi liberalissimamente fatte distribuire grosse candele di cera bianca dalla Signori Deputati della Congregatione di detta Chiesa, & anco fatto dire gran numero di Messe, che fin dall'alba cominciarono, continuando fino al mezzo giorno, con la distribuzione delle limosine a' poveri. (p. LII-LIII)

La Chiesa era attorno attorno parata a lutto, e con bell'ordine. Ne' pilastri, che in guisa di Colonnati sono in detta Chiesa, pendevano grand'Armi di Sua Maestà, contornate di varie teste, & ossa di morti, co[n] altre inferiori: le quali rendevano più maestoso l'apparato. Fù cantata Messa solenne dal loro Superiore con buona Musica, alla quale, sì come à tutta l'attione intervenne l'Illustrissimo & Eccellentissimo Singnor Ambasciatore di Francia con la sua Corte, e molti Prelati, con gran numero di popolo, e di Nobiltà Romana, & in particolare di Religiosi di diverse Religioni, che furono invitati à celebrar Messa di Requiem per quella Maestà, sendosi al solito distribuite molte candele di cera bianca. [pp. LIII-LIV]

Sopra l'arco del Choro, ove era la Musica, pendeva un Quadro, nel quale era il Ritratto del defonto Rè, finto di bronzo, e lumeggiato d'oro. La Messa solenne fù cantata dal M. R. P. Frà Simone Bachelier, che già fù Generale della detta Religione, & al prese[n]te è Correttore di questo Convento, con esquisita Musica: [...] (p. LIV)

### **Esequie [Maria de' Medici], Florence 1643**

AUTHOR: Simone Berti

TITLE: *Esequie della regina Maria celebrate in Firenze per ordine del serenissimo granduca di Toscana nell'insigne collegiata di san Lorenzo il di 23. di settembre 1642*

PUBLICATION INFO: Florence, Massi and Landi 1643

URL: <https://books.google.it/books?id=Zx8elquRoNkC&pg=PA46#v=onepage&q&f=false>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Maria de' Medici (1575-1642), Queen of France. Florence 1642

KEYWORDS: Mass; music; instruments; polychorality

NOTES:

EXCERPTS:

Venuta l'hora competente per l'Ufficio supremo (dopo l'arrivo del Sereniss. GRANDUCA, che insieme con tutti gli altri Principi in abito di duolo, e con tutta la Corte vestita a bruno a' Magistrati del Palazzo se ne veniva innanzi; e doppo l'essersi allogato ciascheduno a quelle residenze, che secondo il grado per i pubblici personaggi fur destinate) Monsig. Piero Niccolini Arcivescovo di Firenze vestito de' Pontificali abiti sacri diede principio. In tanto il concerto flebile delle voci gravi, e sonore, che accompagnate dal suono de' Musici strumenti si udivano risonare vicendevolmente dal Coro, e dall'Organo, mentre si offeriva a Dio sopr'all'Altare il verace Corpo, e sangue di Cristo, risvegliava maggiorme[n]te la pietà, e la divozione ne' cuori de Circostanti. [p. 46]

### **Racconto [Pietro Campori], Cremona 1643**

AUTHOR: [Francesco Realino?]

TITLE: *Racconto dell'esequie fatte in Cremona all'eminetissimo signor cardinale Pietro Campori vescovo d'essa città [...]*

PUBLICATION INFO: Cremona, Zanni 1643

URL: <http://id.sbn.it/bid/UBOE027411>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Pietro Campori (c. 1553-1643), bishop of Cremona. Cremona 1643

KEYWORDS: Procession; Mass; Absolution; music; instruments; polychorality

NOTES: The dedication letter is signed by Francesco Realino

EXCERPTS:

Si schierò la Processione con quest'ordine. Precedevano i Mendicanti, & Orfanelli della Misericordia. Seguivano quattordici Confraternite: Succedeva il Clero Regolare distinto in tredici famiglie: veniva dietro il Clero Secolare camina[n]do nel primo luogo gran numero di Chierici, e Sacerdoti: nel secondo li Sig. Rettori, e Prevosti con i loro bastoni: nel terzo il capitolo della Collegiata di Sant'Agata: nel quarto tutti i beneficiati: nel quinto i Chierici del Seminario: nel sesto la Musica compartita a due cori: nel settimo i Mansionarij della Cattedrale accoppiato ciascheduno con un Sig. Causidico; e finalmente li Signori Canonici della stessa Cattedrale, con il cappuccio della cappa in testa, e lo strascino a lungo per terra, accoppiati con Sig. I. C. [p. 7]

Si soggiunge il Catalogo dal quale si raccorrà il numero de luoghi pij Co[n]fraternite, Clero, & altri, che interve[n]nero alla sacra pompa. [...] Musica a due Chori, num. 16. [p. 10]

Fù celebrata la messa dal Reverendiss. Sig. Nicolò Cavalcabò Arciprete accompagnata con musica di voci, & instrumenti tanto flebile, che cavava le lagrime a gl'astanti per la rimembranza del lor morto Pastore, seguita si fatta musica sin' al fine. Fù dopo recitata l'Oratione sopra Cattedra parata a lutto. Finita l'oratione s'appararono quattro prime dignità del Reverendissimo Capitolo della Cattedrale, conforme si prescrive dal cerimoniale, & andate alla descritta mole a gran fatica, per esser quella circondata in modo da Cavalieri, e Dame, che sedevano ancor per terra, che senza calpestargli le vesti non si potè accostare al Catafalco, ne fare la Cerimonia delle Assolutioni, le quali finite fù cantato il Salmo Deprofundis a voci gravissime, e fù dato fine al Funerale, che tutto durò per lo spatio di tre hore. [p. 67]

### **Breve descrizione [Isabel of Spain], Milan [1644?]**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Breve descrizione dell'apparato funebre fatto per le sontuose esequie della serenissima reina Isabella nel duomo di Milano*

PUBLICATION INFO: Milan, Malatesta brothers 1644?

URL: <http://id.sbn.it/bid/MILE047832>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Isabel of Spain (1602-1644), Queen of Spain. Milan 1644

KEYWORDS:

NOTES:

EXCERPTS:

### **Esequie [Louis XIII of France], Florence 1644**

AUTHOR: Carlo Dati

TITLE: *Esequie della maestà christianiss. di Luigi XIII. il giusto re' di Francia, e di Navarra. Celebrate in Firenze dall'altezza sereniss. di Ferdinando II. gran duca di Toscana. E descritte da Carlo Dati*

PUBLICATION INFO: Florence, Stamperia di Sua Altezza Serenissima 1644

URL: <http://id.sbn.it/bid/RMRE001439>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Louis XIII (1601-1643), King of France. Florence 1643

KEYWORDS: Mass; music

NOTES:

EXCERPTS:

Nel fine della nave di mezzo vicino all'Altar maggiore s'alzava il soglio sopra cui pendeva il Baldachino tutto ammantato di nero, e il pavimento circostante da strato simile era coperto. Ivi n'andarono à risedere tutti i Serenissimi Principi, negl'abiti, e nè sembianti de quali si scorgevasi chiaramente un certo maestoso cordoglio. Giunti che essi furono Monsig. Arcivescovo di Firenze Piero Niccolini avendo assistenti i Canonici della Cattedrale diede principio alla Messa; in celebrandosi la quale risonavano per la Chiesa melodie flebili, ma soavi, che eccitavano negl'ascoltanti devozione, e dolore. [pp. 56-57]

### **Funerale [Ludovico Fachinetti], Rome 1644**

AUTHOR: Sebastiano Rolandi

TITLE: *Funerale celebrato nella chiesa de' bolognesi in Roma dall'illustrissimo senato di Bologna al signor marchese Lodovico Fachinetti ambasciatore residente per quella città appresso nostro signore Urbano VIII. A ix. aprile MDCXLIV*

PUBLICATION INFO: Rome, Grignani 1644

URL: <http://id.sbn.it/bid/UBOE000791>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Marquis Ludovico Fachinetti. Rome 1644

KEYWORDS: Mass; music, Giovanni Marciano

NOTES: The author is mentioned in the dedication letter

EXCERPTS:

Celebrò la Messa Monsignor Spennazzi, Vescovo di Soana. Il Signor Giovanni Marciano, colle più scelte voci di Roma, e con nuove, e peregrine composizioni, finì d'intenerire gli affetti di chi udiva, e terminata la Messa, il Sig. Accarisio spiegò le lodi del Sig. Marchese, con una concettosa, & eloquente Oratione, che sigillò il godimento negli sconsolati petti di tutti. [p. 36]

### **Relatione del solenne funerale [Cecilia Renata of Austria], Rome 1644**

AUTHOR: Antonio Gerardi

TITLE: *Relatione del solenne funerale e catafalco fatto in Roma nella chiesa di s. Stanislao della Nazione Pollacca alla maestà della defonta regina di Polonia Cecilia Renata austriaca* [...]

PUBLICATION INFO: Rome, Grignani 1644

URL: <https://opacplus.bsb-muenchen.de/search?id=166095193&db=100&View=default>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Cecilia Renata of Austria (1611-1644), Queen of Poland. Rome 1644

KEYWORDS: Mass; music; Papal chapel

NOTES:

EXCERPTS:

Fù cantata la Messa solenne da Monsignor Maranta Vescovo di Giovenaccio, co[n] intervento degli Eminentissimi Signori Cardinali Savelli Protettore del Regno di Polonia, Arach, Mattei, e Barberino, e di molti Signori Prelati della Corte, e Cavalieri Romani, come anco della nobil Nazione Pollacca, e d'altri Signori Oltramontani, che volsero assistere à detta funebre attione, con musica solennissima della Cappella Pontificia, & di altri Musici i più eccellenti della Corte, con l'assistenza d'uno de' Maestri di Ceremonie di Sua Santità: & inter Missarum solemnità fù recitata una dotta, & elegante Oratione lugubre sopra le geneologia, e virtù della defonta Regina dal Molto Illustre, e Molto Reverendo Signor Gabriele Brzezinski, Dottor di Legge, e Theologia, P. G. Segretario di Sua Maestà, il quale è stato autore delle soprannominate Iscrizioni, essendosi distribuita molta copia di Candele di cera di considerazione à tutta la Nobiltà, & al Popolo, e fatte celebrare molte Messe di Requiem non solo in quel giorno, mà per tutta l'ottava, con distribuzione di limosine a' poveri. [pp. 13-14]

### **Descrizione della pompa funerale [Isabel of Spain], Naples 1645**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Descrizione della pompa funerale, che si celebrò nella città di Napoli per la morte di d. Elisabetta di Borbone reina di Spagna. Nella real chiesa di Santa Chiara, nelli 20. di marzo 1645.* [...]

PUBLICATION INFO: Naples, Longo 1645

URL: <https://archive.org/details/descrittione00long>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Isabel of Spain (1602-1644), Queen of Spain. Naples 1645

KEYWORDS: Office; Mass; music; polychorality

NOTES:

EXCERPTS:

All'arrivare di S. E. con la funeste Cavalcata, si vesti d'habito Pontificale Mons. Altieri Vescovo di Cammarino, e Nuntio Apostolico in questo Regno, per fare l'Ufficio, che con grandissima solennità fù cantato à 2. Chori con Musica Reale, assistendovi 4. Vescovi Mons. Criales Arcivescovo di Reggio, Mons. de Leon, e Cardenas Vescovo di Pozzuolo, e del Consiglio di Stato, Mons. Pappacoda Vescovo di Lecce, e Mo[n]s. Carrafa Vescovo di Aversa [...] [folios unnumbered]

La mattina seguente fù dall'istesso Mons. Nuntio co[n] l'assistenza delli medesimi Vescovi celebrata la Messa Pontificale con la Musica del giorno precedente, E dopò dal P. Antonio Errara della Compagnia del Giesù Co[n]fessore di Sua Eccelle[n]za fù recitata una dotta, & erudita Oratione funebre in lingua Spagnola, fuori di questo tempo di continuo vi assistivano Monaci, e Frati, che processionalmente venivano per dire l'Ufficio alla defonta Reina [...] [folios unnumbered]

### **Racconto delle sontuose esequie [Isabel of Spain], Milan [1645?]**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Racconto delle sontuose esequie fatte alla serenissima Isabella reina di Spagna nella chiesa maggiore della città. di Milano il giorno xxij. decembre dell'anno M. D. C. XLIV*

PUBLICATION INFO: Milan, Gariboldi 1645?

URL: <https://brbl-dl.library.yale.edu/vufind/Record/3438852#.X5geu6s3T6U.link>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Isabel of Spain (1602-1644), Queen of Spain. Milan 1644

KEYWORDS: Office; Mass; Absolution; music; plainchant; polychorality

NOTES: The description of the liturgy is clearly derived from *Relatione del funerale* [Margaret of Austria], Milan 1612.

EXCERPTS:

[Archbishop Cesare Monti orders that]: «Le co[m]pagnie, e scuole de' Confrati, e Disciplina[n]ti dicessero parimente una volta l'ufficio de' Morti, e la prima festa doppo la ricevuta dell'avviso visitassero processionalmente le sette Chiese di questa Città cantando divote orationi. [p. 3]

Essendo dunque il Sig. Cardinale nella sua sedia come si è detto, si diede principio all'ufficio de' morti. Dopo le solite orationi il Diacono hebdomadario intonò l'antifona Dirige & c. & la musica cominciò a cantare il primo Salmo: dopo questo si cantò l'antifona da' Lettori, & s'intonò l'antifona per l'altro salmo dallo stesso Diacono che fu cantato alternatamente da due chori di tutto il Clero disposti nel modo descritto. Si cantò poi l'antifona da' Lettori, & il principio della seguente dal Diacono pure hebdomadario, & il Salmo dalla musica come sopra, il qual modo si osservò anche negli altri due notturni. In tanto S. Eminenza se ne stava coperto col capuccio recitando anch'esso l'ufficio de' morti, a cui serviva perciò il Mastro delle cerimonie. Le persone furono diverse nel cantar le lettioni inanzi all'Altar Maggiore col libro posto sopra un lettorile con coperta di veluto nero guarnita d'oro, dopo le quali i musici cantarono i Responsorij, la prima lettione del detto ufficio fù cantata da uno Mazacronico, la seconda toccò ad un Lettor minore, la terza, & quarta a due Lettori maggiori, la quinta, & sesta a due Notari, la settima al Suddiacono hebdomadario, l'ottava all'Arcidiacono, la nona fù cantata dall'Eminentissimo in sedia, al quale in quel tempo si tenevano due cerei accesi da due accoliti. Le laudi di poi si cantarono con quest'ordine, il Salmo Miserere dalli due chori del Clero, il Salmo Te decet da Musici, e gli altri da' cori del Clero fino a' Salmi Laudate, che furono cantati da Cantori, come pure il cantico Benedictus à due chori. Ciò fatto S. Eminenza discese dalla sedia, & inginocchiatosi nel Faldistorio disse le preci; mà il

Salmo Domine exaudi fù detto dal Coro con voce piana conforme al solito, & indi tornò alla sedia. [pp. 7-8]

Subito che il Sig. Cardinale fù ritornato alla sedia, furono quivi pronti i sudetti Ministri, & altri conforme al cerimoniale, & levatosi la cappa lavò le mani, & fù vestito de paramenti pontificali prescritti nel cerimoniale, & indi andò all'Altare, e cantò la Messa solenne con due cori pieni di musica con le cerimonie solite, dopo la quale fù distribuita al Clero la cera data dalla Regia Camera a proportion de' gradi di ciascuna persona. Finita la Messa mentre si cantavano le antifone Usque in vita s'invio il Clero con la cera accesa in mano processionalmente verso la Capella della Madonna, e voltando verso la Porta Maggiore se ne andò al Catafalco, dove tutti si fermarono all'assolutione, che quivi si fece con ordine decoro, e maestà grandissima, restando i Capellani, e Curati nell'ultimo grado, le Collegiate nel secondo, & il Clero del Duomo nel terzo elevato, dove l'Eminentissimo Sig. Cardinale co' suoi assistenti, vestiti di piviale nero in vece della pianeta, & dalmatiche con mitra di tela d'argento, sedea sopra un piano di due gradi, & i Signori Canonici ne' suoi banchi soliti, dopo i quali sedevano gli ufficiali corali, & negli angoli restava la musica. [pp. 8-9]

### **Funerale [Giorgio Giustiniani], Bologna 1646**

AUTHOR: Giovanni Pellegrino Pancaldi

TITLE: *Funerale celebrato al p. Giorgio Giustiniani della compagnia del Giesù nella chiesa di S. Lucia de' pp. giesuiti in Bologna descritto da Gio. Pellegrino Pancaldi*

PUBLICATION INFO: Bologna, heir of Benacci 1646

URL: <http://id.sbn.it/bid/UBOE049816>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Giorgio Giustiniani S. J. (d. 1644). Bologna

KEYWORDS: Office; Mass; music

NOTES: Date of the event unclear. The editors of the *Early Modern Festival Book Database* proposed 1646 (<<https://festivals.mml.ox.ac.uk>>, Book ID: 731), but note that Giorgio Giustiniani had died in 1644.

EXCERPTS:

Si celebrò con non interrotta frequenza à tutti gli Altari di quella Chiesa gran numero di Messe, e all' hora debita offerse solennemente il gran Sacrificio all'Eterno Padre il Sig. Annibale Garzoni Canonico di questa Metropolitana, epilogando ne gli atti della sua pietà gl'innumerabili Sacrifici, ivi offerti de' proprij affetti, e dell'altrui volontà dal nostro Giustiniani. Risuonarono i metri musicali nell'Officio, e nella Messa, con dilettevole, ma lugubre armonia, e sollecitando l'udito, ingerivano ne gli animi affetti di compassione, che poi degeneravano in intensissima gioia, stimando quel soave rimbombo un picciolo saggio trama[n]dato quaggiù dal P. Giorgio de gl'ineffabili concetti, che gode fra i Chori Angelici. [p. 18]

### **Funerale [Lorenzo da Spezzano], Rome 1646**

AUTHOR: [Francesco Longobardi?]

TITLE: *Funerale nella morte del rev.mo padre f. Lorenzo da Spezzano, correttore generale dell'ordine de' minimi, fatto nel collegio di S. Francesco di Paola ne' Monti di Roma da religiosi dell'istesso ordine*

PUBLICATION INFO: Rome, Moneta 1646

URL: <http://id.sbn.it/bid/RMLE058867>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Friar Lorenzo da Spezzano, correttore generale of the Order of Minims. Rome 1646

KEYWORDS: Mass; music; chapel of San Giovanni in Laterano

NOTES: The dedication letter is signed by Francesco Longobardi

EXCERPTS:

Ricopriva solamente mezzo Pilastro un nero, e nobile panno, nel cui mezzo sospeso pendeva il vero ritratto del P. Reverendissimo defonto, & due Scheletri à chiaro, e oscuro servivano per portiere delle Porte del Coro. Accompgnò [sic] quest'apparato una solenne Musica di S. Giovan Laterano, che cantò la Messa dal Reverendiss. P. Frà Marc'Antonio Bottone da Bologna General del Terz'Ordine di S. Fra[n]cesco con ogni solennità celebrata. [p. 11]

### **Breve racconto [Balthasar Charles, Prince of Asturias], Milan [1647?]**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Breve racconto del sontuoso funerale fatto nel duomo di Milano per la morte del ser.mo Baldassare prencipe delle Spagne*

PUBLICATION INFO: Milan, Malatesta brothers 1647?

URL: <https://cicognara.org/catalog/1451>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Balthasar Charles (1629-1646), Prince of Asturias. Milan 1647

KEYWORDS: Liturgy; music; polychorality

NOTES:

EXCERPTS:

L'entrata nel Duomo dell'Eccell. Sig. Governatore coperto con cappa di corruccio, che trahe un lunghissimo strascico, con un cappuccio grande in capo per segno d'amarissimo lutto, accompagnato da tutti li Tribunali con somigliante habito preso da loro con segnalato ossequio per questa sola fontione, aggiuntavi tutta la Nobiltà vestita a duolo: li profondi inchini al letto Funerale, in cui si riverisce la giacente Maestà del giurato Signore: L'intervento dell'Eminentiss. Sig. Cardinale per celebrare li divini uffitij in cappa pontificale pavonazza, co[n] l'assistenza de quattro Vescovi dello Stato: il mesto suono della ca[m]pane tutte della Città: le voci di tutti li musici divisi in più cori sciolte in armoniosi lamenti: il silentio delle piazze, chiuse le botteghe per ordine pubblico, e concorsa la gente alle dolenti esequij: il porger suffragij di tutto il Clero, e Religiosi, vestiti gli Altari a bruno: la grave ed eloquente Oratione funebre del Sig. Senatore Carlo Patellano, dimostrano, ed insieme cagionano un'istraiguardabile sentimento. [pp. 38-39]

[Archbishop Cesare Monti orders that:] Le Compagnie, e Scuole de Confrati, e Disciplini dicano parimente una volta l'Officio de Morti, & il Rosario, e visitino le sette Chiese di questa Città, cantando divote Orationi. [p. 40]

### **Pompa dell'esequie [Odoardo Farnese], Piacenza [1647?]**

AUTHOR: Francesco Raulino

TITLE: *Pompa dell'esequie celebrate al serenissimo Odoardo duca di Piacenza, di Parma, & c. dal serenissimo duca Ranuccio II. l'anno M DC XXXXVII. Descritta dal p. Francesco Raulino della compagnia di Gesu*

PUBLICATION INFO: Piacenza, Ardizzone 1647?

URL: <http://id.sbn.it/bid/RMSE061340>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Odoardo Farnese (1612-1646), Duke of Parma. Piacenza 1647

KEYWORDS: Procession; liturgy; trumpets; drums

NOTES:

EXCERPTS:

QUESTO fù l'apparato della Chiesa; il qual compito, si comandò à Soldati, che nell'ordine degli squadroni rappresentassero la confusione della comune doglia, e col funesto suono de' tamburi, e delle trombe accompagnassero i gemiti, e sospiri de' Cittadini. Videro allora i fedelissimi sudditi nelle amiche schiere palesemente armato il dolore, di cui provate havevano le cieche ferite nel cuore. Le bandiere abbattute dimostravano, che quelle truppe non dinunziavano guerra, ma si dichiaravano superate dal cordoglio: al quale, in segno di rendersi, abbassavano l'armi, rivoltando il ferro verso la terra. [pp. 39-40]

Arrivati, che furono i sopraddetti Principi, celebrò i divini misteri l'Illustrissimo, e Reverendissimo Monsignor Alessandro Scappi Vescovo di Piacenza, con l'assistenza de gl'Illustrissimi, e Reverendissimi Signori Vescovi di Bobbio, Cremona, Lodi, e Modona. La musica superò i favolosi capricci de' Poeti. Finsero quelli, che dintorno al sepolcro d'Orfeo cantassero più soavemente gl'usignuoli. Qui al finto sepolcro del Duca ODOARDO cantarono più dolcemente gli Orfei, potenti con la forza delle sacre orationi à trarre l'anime dal vero luogo di pene. [p. 41]

### **L'esequie [Guido Villa], Ferrara 1656**

AUTHOR: Francesco Berni

TITLE: *L'esequie trionfali del marchese Guido Villa logotenente generale dell'armi di S. Chiesa, del re cristianissimo in Italia, e generale delle altezze reali di Savoia [...] celebrate nel tempio di San Francesco di Ferrara il di 22. febraro del 1649. Composte, e descritte da Francesco Berni [...]*

PUBLICATION INFO: Ferrara, heirs of Gironi 1656

URL: <http://data.onb.ac.at/rec/AC09703449>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Marquis Guido Villa (d. 1648). Ferrara 1649

KEYWORDS: Procession; Mass; trumpets; music; Andrea Mattioli

## NOTES:

## EXCERPTS:

Accostatosi finalmente all'ocaso il giorno, comparve la stella di Venere, come foriera di Marte. Al suono delle trombe, che di lontano avvisavano l'arivo, tutte accorsero su'l cavo le genti; E quivi, come favorevoli alla pompa trionfale, schierate su quella sponda in giro, quasi formarono, ed esibirono, e l'arco, e la corona. Sembrava quello, non so bene, se il porto di Brindisi, dove tanti concorsero, ad incontrar le ceneri di Germanico, o pur se quella piazza del tempio d'Apolline, dove il trionfo navale ad Emilio Regillo determinossi dal consenso de' Padri. Giunse alla fine il legno; E per l'oscurità dell'ora, e per quel manto, che lo copriva, non men di quel d'Argo, ben poteva pregiarsi, di comparire a ciel notturno. I remiganti, che lo guidavano, ed i trombetti, che stavano sulla prora, si vedevano ammantati anch'essi di tenebre. Nel mezo della nave, appunto a guisa di tesoro, stava chiuso in una cassa il Marchese Guido, al quale alcuni Gentiluomini di Casa, ed alcuni Officiali di guerra d'oscura gramaglia coperti onorevolmente assistevano. [...] In un momento dalla nave la cassa fu trasferita nella carrozza, che a tal'effetto destinossi. Quand'ecco due trombetti con veste longa, e bende lugubri sopra cavalli morelli bardati, e guerniti a bruno, si usurparono l'ufficio della Fama, e diedero il principio all'entrata. Dopo quelli, ad uso antico non solo de' funerali, ma de' trionfi ancora, seguivano le insegne delle dignità, il cavallo, e l'armi del Marchese. [p. 7]

Fra le colonne poi, che terminavano il lati alla nave di mezo del Tempio, su piedistalli si disponevano statue, se non quanto fra le quattro più vicine all'accennata mole si formavano due poggiuoli alla comodità della Musica. [p. 9]

Non così tosto s'entrava nella Chiesa, che dalla simetria dell'apparato, da gli ordini delle colonne, dalla continuazione delle statue, e dalla disposizione de' poggiuoli destinati alla Musica erano condotti gli sguardi con esquisita proporzione all'edificio più ragguardevole. In mezo alla croce del Tempio si forma dai quattro pilastri, che sostengono la cupola, un quadrato, il cui diametro derivato dagli angoli è di piedi trenta sei; Su questo sito ergevasi, co' suoi membri di rilievo d'ordine dorico la gran mole. [p. 17]

Con l'assistenza poi degl'Eminentissimi Legato, e Vescovo, di Monsignor Vicelegato, del Giudice de' Savi, e Maestrato della Città, de' primi Cavaglieri, e del concorso accennato, si cantò dalle prime Dignità, e da' Canonici della Cattedrale solennemente la Messa. Questa nella parti solite con sì nobil'arte fù resa musicale, che oscurando la memoria di quel canto famoso degli eserciti d'Emilio, e di Cesare trionfanti, e di quello de' Cori, e degli anniversari destinati da Platone a i funerali delle Persone più degne, à guisa della catena d'Ercole rapiva per l'orecchie i cuori. Ma qual meraviglia? Compose la Musica la penna ingegnossissima di Donn'Andrea Mattioli hora Vicario di San Romano. Questo con applauso comune da me sperimentato in quattro miei drammi ognora più mirabile, nel render' uniforme l'armonia delle note al sentimento delle parole, con tal composizione fatto anche superiore à se medesimo parve, che dalle sfere traesse in quel tempio il concerto stesso degli Angeli, à pregar Pace à quell'Anima grande con profitto assai maggior del Vale usato dall'Antichità. Finalmente con la legge di Platone, luctus ploratusque absit, da me fù celebrato nell'Orazion, che siegue, il trionfo; E dopo da Musici con un distico fù cantato l'Ilicet

à gli Astanti, che pur non sapevano levar gli occhi dalla magnificenza dell'apparecchio. [pp. 104-105]

**Le pompe funebri [Thomas Francis, Prince of Carignano], Turin 1656**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Le pompe funebri nelle solenni esequie del sereniss. & invittiss. principe Tomaso di Savoia, principe di Carignano, generalissimo delle armi, & gran maestro, della Francia. Celebrate nel Duomo di Torino alli cinque di febraio 1656.*

PUBLICATION INFO: Turin, Zavatta 1656

URL: <http://data.onb.ac.at/rec/AC10208600>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Thomas Francis (1596-1656), Prince of Carignano. Turin 1656

KEYWORDS: Office; music

NOTES:

EXCERPTS:

Al quarto giorno di Febraio furono con lugubre harmonia cantati gli primi Vespri: & la mattina delli cinque, giorno quindicesimo dopo la Morte, fù celebrata da Monsignor' Illustrissimo Arcivescovo la Messa solenne: dopo la quale fù recitata la seguente Oratione. [p. 4]

**L'idea di un precipe [Francesco I d'Este], Modena 1659**

AUTHOR: Domenico Gamberti

TITLE: *L'idea di un precipe et eroe christiano in Francesco I d'Este di Modona, e Reggio duca VIII. [...] Rappresentata alla pubblica luce co'l funerale apparato sposto nelle solenni esequie dall'altezza serenissima di Alfonso IV. suo primogenito alla gloriosa, ed immortale sua memora l'anno M. DC. LIX alli II. di aprile in Modona celebrate. Composto, e di poi descritto, per ordine della medesima altezza dal p. Domenico Gamberti della compagnia di Giesu'*

PUBLICATION INFO: Modena, Soliani 1659

URL: <http://data.onb.ac.at/rec/AC09884657>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Francesco I d'Este (1610-1658), Duke of Modena. Modena 1659

KEYWORDS: Mass; Absolution; music; instruments; polychorality; Benedetto Ferrari

NOTES:

EXCERPTS:

Fù cantata la solenne Messa dall'Altezza Serenissima del Signor Precipe Cardinale d'Este, il quale aggiunse un Reale splendore al mesto Corpo delle Esequie funerali, e ornò il glorioso Diposito del suo Sereniss. Fratello colla fioritezza di una rada, ed ammirata Pietà. Nelle cerimonie, ed assolutioni venne l'A. S. da quattro Vescovi

assistita; ed erano l'Illustrissimo, e Reverendissimo Monsignore Carlo Ne[m]brini, Vescovo di Parma, e Conte: l'Illustrissimo, e Reverendissimo Monsignore Marchese Giuseppe Giandemaria Vescovo di Piacenza, e Conte: l'Illustrissimo, e Reverendissimo Monsignore Conte Sigismondo Iseo Vescovo di Comacchio; i quali con amorevole contesa, e fiorita gara tentarono, ma però indarno, di ricusare le precedenzae, che loro volle dare in ogni maniera con eguale finezza di cortesia il quarto, che era l'Illustrissimo, e Reverendissimo Conte Ettore Molza, Vescovo di Modona. La Musica, divisa in quattro gran Cori, fu piena, e nobilissima, non solo per l'ingegnosa, e bene concertata compositione del Sig. Benedeto Ferrari, Mastro della Cappella Ducale, ma ancora per l'eccellenza, e squisitezza de' Musici, sì della Città, e di S.A. Serenissima, sì anche Forestieri; e per la scelta copia degli stromenti di corde, e fiato, havuti da molti luoghi piu celebri d'Italia. [p. 568]

### **Pompa funebre [Carlo Emanuele Madruzzo], Trento 1659**

AUTHOR: Aurelio Ferracci

TITLE: *Pompa funebre ne' funerali fatti nella chiesa cathedrale di Trento. All'eccellenza rev.ma di mons.or Carlo Emmanuele Madruzzo, vescovo, e prencipe di Trento co: di Chiallant & c. li 22. decembre 1658. Descritta [...] dal p. m. Aurelio Ferracci [...]*

PUBLICATION INFO: Trento, Stamperia episcopale 1659

URL: <https://bdt.bibcom.trento.it/Testi-a-stampa/198#page/n3>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Carlo Emanuele Madruzzo (1599-1658), Prince-Bishop of Trento. Trento 1658

KEYWORDS: Mass; music; polychorality

NOTES:

EXCERPTS:

Fattasi la prima funtione dall'illustriss. e Reverendiss. Mons. Decano si recitò l'Oratione Funerale secondo il costume. Terminata l'Oratione si diede principio alle due Messe solenni della B. V. e da Morto, quella cantata da Monsig. Illustriss. e Reverendiss. Archidiacono, e questa da Monsig. Illustriss. è Reverendiss. Decano, accompagnate con musica à trè Chori supera[n]te quella di que' Usignuoli, che cantavano d'intorno al sepolcro d'Orfeo, il che seguì, anco il Lunedì, è Martedì, co[n] quella qua[n]tità di Messe, che fù possibile, esse[n]dosi ad'ogni Sacerdote data la libertà di celebrare. [p. 22]

### **Pompa funebre [Cardinal Mazarin], Rome 1661**

AUTHOR: Elpidio Benedetti

TITLE: *Pompa funebre nell'esequie celebrate in Roma al cardinal Mazarini nella chiesa de ss. Vincenzo, & Anastasio. L'abbate Elpidio Benedetti agente del medesimo cardinale in detta città, l'inventò, la descrisse [...]*

PUBLICATION INFO: Rome, Stamperia della Reverenda Camera Apostolica 1661

URL: <https://books.google.it/books?id=VTZXi-7wGScC&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Jules Mazarin (1602-1661), cardinal. Rome 1661

KEYWORDS: Mass; music; instruments; sinfonie; viols

NOTES:

EXCERPTS:

Con tale apparato la mattina delli 28. Aprile si cantò una Messa solenne da Monsignor Gavotti Vescovo di Ventimiglia, con li Officiali di Palazzo, & una numerosa & eccellente Musica arricchita di flebili sinfonie di Viole, e d'altri instrumenti. [p. 16]

### **Oratione funerale [Alfonso IV d'Este], Modena 1663**

AUTHOR: Domenico Gamberti

TITLE: *Oratione funerale delle solenni esequie di Alfonso IV. duca di Modona e Reggio etc. A' 16. di luglio l'anno MDCLXII defunto celebrate a' 12. di giugno MDCLXIII [...] detta da Domenico Gamberti della compagnia del Giesù. Si aggiunge nel fine un succinto racconto della stabile e funebre pompa, colla erettione di un sontuoso tempio, fatta e poi descritta per ordine delle sudette altezze dal padre medesimo*

PUBLICATION INFO: Modena, Cassiani 1663

URL: <http://id.sbn.it/bid/FERE003038>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Alfonso IV d'Este (1634-1662), Duke of Modena. Modena 1663

KEYWORDS: Mass; music; Benedetto Ferrari

NOTES: The print contains the *Succinta relatione della pompa stabile e funerale per le solenni esequie di Alfonso IV* by Domenico Gamberti

EXCERPTS:

Giunte le Altezze Serenissime de' Principi della Casa colla maestà di quelle gramaglie e lo splendore di quel Cavalleresco corteggio, che seco tirava la qualità del lutto e la loro gra[n]dezza, celebrar dovea la solenne Messa di requie l'Illustriss. e Reverendiss. Monsig. Co: Ettore Molza Vescovo di Modona, ma la sua fiorita gentilezza lasciò l'onore di questa carica al piu antiano tra gli altri quattro invitati a questa funtione, e fu l'Illustriss. e Reverendiss. Monsig. Gio. Agostino Mariliani Vescovo di Reggio e Principe, e gli altri tre furono gli Illustriss. e Reverendiss. Monsig. March. Giuseppe Giandemaria Vescovo di Piacenza e Conte: Monsig. Conte Bonifacio Allardi Vescovo di Adria; e Monsign. March. Alessandro Pallavicino Vescovo di Borgo San Donino. La musica fu piena e rara, si per l'ingegnosa compositione del Sig. Benedetto Ferrari Mastro della Cappella Ducale: si per l'eccellenza de' Musici, scelti da vicini Stati: si come tessuta con riverente, e grato ossequio fu l'Oratione da me recitata, e dedicata con fiacchi fiori, e veramente funerali alle lodi immortali del Sereniss. Defunto: [...] [p. 104]

### **Esequie [Agostino Forzadura], [Padua 1664?]**

AUTHOR: Renato Malsucio

TITLE: *Esequie fatte in Padova al gra[n] prior di Lombardia f. Agostino Forzadura sig. di Candiolo & c li XIX aprile M.DC.LXIII. A gl'ill.mi sig.ri deputati, e consiglio di Pad.a*

PUBLICATION INFO: Padua?, n.p. 1664?

URL: <https://cicognara.org/catalog/1460>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Agostino Forzadura (d. 1662), Gran Priore di Lombardia. Padua 1663

KEYWORDS: Mass; music; polychorality; instruments; violins; viols; trombones; bassoons; violoni; organs; theorbos; sinfonie; motets; Gianuario Quarenghi; Giuseppino

NOTES: The author is mentioned in the dedication letter

EXCERPTS:

Oltre i pilastroni, per duoi gradi passavasi nella Tribuna; da i cui angoli per il centro fu tirata, quanto vi capi grande, una mezza luna, e per entro alzativi dui palchi, overo cantorie per la Musica, una sopra l'altra, ambedue d'uguale circonferenza, benche per il concavo della mezza luna in disuguaglianza rigirate. Nel palco di sotto d'udirono tre Organi, uno nel mezzo, e gli altri dui per le bande, con distanza fra di loro misurata, che dava luogo per il cerchio a quattro cori musicali, accompagnati da' medesimi. Nel secondo palco seguiva il prospetto per tutta la mezza luna del detto ordine, con colonne, colonnelle, corniei, schelleti, ed arme: e sovresso continuava una cornice, simile a quella di pietra della Chiesa, dove risiedono i quadri de' soprannomati miracoli della B. Vergine. Al di sotto del primo palco si stabilirono alcuni pilastri, come fondamenti dell'architrave delle cantorie, e questo era dipinto co'l suo cimazio sotto, e sopra di chiaro oscuro, ed abbellito nel mezzo con fogliame d'artifizioso lavoro, in cui scherzavano bambocci fra teste di Leoni, e veniva raccolto da pilastrelli scendenti ne sodetti pilastri dappie delle cantorie. [pp. 11-12]

A cosi ricco, e ragguardevole Teatro confacevasi nel mezzo della Chiesa, con pari grandezza, il Catafalco; Invenzione del Sig. Gianuario Quarenghi Padovano, autor ancora, e direttore della musica; Soggetto di profondo pensiero, ch'all'armonia ben'intesa, e praticata di tutti i generi musicali accorda per simili gradi la bontà, e l'acutezza de' suoi spiriti. Lo volle composto di quelle parti, e di quei membri, che formano l'Arme de' Signori FORZADURA, intendendo, che ciascuno d'essi operasse nella Mole funebre proporzionalmente, secondo la disposizione del suo essere, e convenienza: Che però esplicatosi col predetto Minotello, e Bellante, accioche lo considerassero quanto alla costruttura, questi dopo i propri riflessi, delineatone il modello, lo riordinarono finalmente nella maniera, che segue. [p. 13]

Rassettato il concorso, e fatto mirabile il Teatro, per la illuminazione, e per il raunamento, venuta già l'ora della Messa, comparvero a celebrarla tre di quei più venerabili Padri, con altri religiosi serventi, e le solenni ceremonie del Sacrificio accompagnò una gravissima Musica a quattro Cori, di nuovo composta dal sopradetto Signor Gianuario Quarenghi, che la volle riordinata con differente maniera, e andamento dal consueto di queste occorrenze, non mesta, e non lagrimevole, ma concitata, e sonora, non con gli organi socchiusi, ma aperti, a modesto applauso delle glorie del K. F. AGOSTINO, più ch'a compatimento della sua caducità; E ciò con la considerazione, ch'a gli Animi nobili, e che ben vissero nella Fede, e nelle Leggi, non sia doglia, ne pena la Morte, ma ben sia fine aspirato, e

necessario per la riunione con Dio, dal quale abbia principio il premio, con retribuzione della gloria: Che però non si debba ne piagnere, ne contristarsi al passaggio da questa vita de' nostri, che degnamente la praticarono; essendo principale loro bene, e della natura la morte, come quella, che ci conduce da inevitabili vicende, e da incessanti fatiche, a stabile riposo, e perpetua permanenza: Non diversamente riconosciuta da saggi, per argomento di Plutarco contro d'Esopo, che la provò, non come lui, acerbissimo delle felicità, ma loro sincera beatitudine; Deponendo la Morte le cose felici de' buoni in sicuro deposito, e faccendoli scansare a un tratto il pentimento della Fortuna.

Diede dunque principio alla sua Musica con una dolcissima sinfonia, concertata d'otto Violini, dieci Viole, tre Tromboni, duoi Fagotti, dui Violoni grossi, e due Tiorbe, disposti tutti nelle sopra dette cantorie, e rinforzati da i tre organi sorpostivi, e fu il tuono Ipermissolidio, detto volgarmente l'ottavo, non conosciuto da gli Antichi, fino al tempo di Tolomeo, che lo inventò, componendo la prima Diatessaron con la quarta Diapente: Tuono vivo, soave, e proporzionato all'espressione di parole profonde, e divine. Finita la sinfonia, s'udi, per la introduzione, la voce del Sig. Giuseppino, musico dell'Altezza Serenissima di Toscana, che rappresentando nel soggetto un'Angelo Custode, offerente a Dio l'anima del Defunto, cantò, per verità, le infrascritte parole angelicamente; e dopo le tre stroffe di sacra arietta, eccitò gli altri ad intonare L'ETERNA REQUIE; Quale seguì con rimbombevole ripieno di trenta due voci, cioè otto Soprani, due Contralti, otto Tenori, ed otto Bassi: Concerto abbenche numeroso, tutta via scelto; essendo stati condotti per questo effetto, nella maggior parte, diversi valenti musici da Venezia, e d'altre vicinanze (i cui nomi a cagione di brevità si tacciono) senza riguardo di disturbo, nè di dispendio. Cantò l'Angelo.

Rector aeterne siderum, immense Mundi Deus, qui facis Angelos tuos spiritus, & nos ministros tuos flammam ignis, ecce in tua pace quiescit, quem mihi custodiendum tradidisti. Ista fidelis Anima, terrae fallacia comprimens, Coeli vestigia colligens, bonum certamen certavit, cursum consummavit: Periculorum impavida, magnum Cor magna Cruce muniens, Turcas nomini tuo rebelles, infideles fugavit, profligavit:

Impio Draconi Tartari  
Bellum frequenter intulit,  
Ut eam ab Orci faucibus,  
Potenti manu tolleres.  
Quam custodiam offero  
Per quam benigne suscipe;  
Intra salutis aulam  
Regnet beata coelitum:  
Preces audi fidelium,  
Quas resonat Ecclesia,  
Quae fido Christi Militi  
AETERNAM CANIT REQUIEM.

Udito l'Angelo, e terminato dopo d'esso l'Introito, replicò il medesimo Signor Giuseppino il versetto: Te decet hymnus Deus in Syon, quasi in rendimento di grazie a S. D. M. che l'esaudiva; e quindi seguitarono gli altri co' i Kyrie, che s'ascoltarono tramezzati da sinfonie molto dolci; servendosi il Compositore, così in questi, come nella Sequenza, nell'Offertorio, e nel Motetto alla Elevazione, e quasi che in tutta la

Musica dell'unione delli tre generi Diatonico, Enarmonico, e Cromatico, con quel passaggio dall'uno di questi all'altro, che richiedevano la parole, e con quelle osservazioni nella mutazione de' gradi musicali, che sono proprie dell'Arte, dalle quali risultò una piena, e dilettevole armonia.

Letta l'Epistola, si cantò il suo Graduale, e Tratto, e pervenutosi al DIES IRAE s'ascoltò nel modo, ò tuono Dorio, come di sua natura divoto, e piacevole; che sommamente s'adattò al gemito, e all'intenzione di quelle parole misteriose, faccendole riuscire così soavi, per il concerto delle voci vicendevolesse, che niuna cosa più rara di loro lasciò, che bramare all'orecchie de' gli uditori in quel genere. Indi dal Diacono cantato il Vangelo, dopo d'esso, tosto nel Pergamo, o Palchetto, preparato nel corno dell'Epistola, tra il Catafalco, e la Tribuna, e posto a rimpetto dell'Eccellentiss. Capitano, (ch'era riccamente addobbato di veluto nero) sali il Signor GIOVANNI della nobilissima Casa Capodilista (figliuolo del Signor Bartolomeo, non degenerante punto dalle paterne virtù) e con incredibile attitudine orò lungamente de' fatti, e delle glorie del morto Cavaliere. Il cui Discorso, con le Poesie di diversi altri soggetti, nel fine di questo racconto viene registrato, per corollario.

Giunto l'Offertorio, egli fu sposto del quarto tuono Ipofrigio, trasportato una terza, con tanta supplichevole soavità, e mestizia, che non poteva maggiormente esprimere gl'affetti di quelle sante parole. All'Elevazione del Sacramento s'udi un nuovo motetto in concerto di cinque voci, cioè duoi Soprani, duoi Contralti, ed un Baritono, quali tutti rappresentavano molte Anime del Purgatorio festeggianti per il salvo arrivo colà di quella del K. F. AGOSTINO: E fu detto nel quinto modo Lidio, vivace, ed allegro, e però attribuito da Filosofi alla natura di quei popoli, e al favellamento di cose festive, e delle vittorie, che riuscì eccellente sopra l'altre parti di questa musica, così per l'esquisitezza delle voci, come del concerto. Dicevano le parole.

Felices animae, etiamsi poenis detentae, speramus in Domino in seculis aeternis, qui Mortis vincula rumpens Caelestem gloriam nobis reseravit: At felicissima & tu, quae huc advenisti, assecla Christi; nobilis Anima! Tu Christo unita. Tu Cruce munita per hostes, per mortes Domino servisti, bellando, pugnando crudeles vicisti: Ex hoc iam igitur Coelum ingrediens, Coronam accipis, & flammae istae, quas tantum vides, tantum te tangunt, quia fide, & opere Paradisum emerita es. Nos hic expectantes, de tua salute gaudentes, Felices animae quamvis, & c.

Dopo la Comunione apportò il LUX AETERNA il tuono Ipodorio, e convenne pienamente con al sua natia flebilità nel sentimento delle preghiere: Terminando così con un Vale, & ò longum Vale, porto da gli Astanti la Messa, e la Musica, con diletto, e compungimento; E dando fine insieme all'Azione, che si consumò felicemente nella quiete, e nella nobiltà, con acquisto di nuova gloria, al Casato, e alla Patria, che riceve in se i buoni Cittadini, come sua parte, e come il corpo i suoi membri; Per non finir mai di risonare il degno Nome del K. F. AGOSTINO FORZADURA (abbenche fra 'l cenere della Morte, e nell'oscuro della tomba) nel vivo riconoscimento nostro, e nella memoria de' gli huomini; che nella virtuosa polvere appunto de' gli Antenati, e per gli onorati Sepolcri hanno molto, che ricercare, e ch'imitare per ben componervisi: Nunquam enim quamvis obscura Virtus latet; (diceva Seneca) sed mittit sui signa: Quisquis dignus fuerit vestigijs illam colliget. [pp. 21-24]

**Il teatro del dolore [Christine of France and Françoise Madeleine d'Orléans], Turin 1664**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Il teatro del dolore apparato funebre fatto nel duomo di Torino dall'altezza reale di Carlo Emanuele II duca di Savoia, principie di Piemonte, rè di Cipri. Alle altezze reali di Christina di Francia sua madre, e Francesca di Borbone sua sposa. Alli 3. e 4. di Marzo, M. DC. LXIV.*

PUBLICATION INFO: Turin, Zavatta 1664

URL: <https://books.google.it/books?id=OaaQtZthlEwC&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Christine of France (1606-1663), Duchess of Savoy and Françoise Madeleine d'Orléans (1648-1664), Duchess of Savoy. Turin 1664

KEYWORDS: Procession; Office; trumpets; drums; music

NOTES:

EXCERPTS:

Nel giorno seguente verso le vintidue hore, essendosi già disposto in battaglia sù la Piazza del Duomo il Reggimento delle Guardie in numero di mille cinquecent'huomini, co' loro Ufficiali in testa vestiti a bruno, colle arme rivolte a terra, e tamburri [sic] coperti di nero con suono mesto; Aperta che fu al porta della Chiesa, entrarono prima sei Trombetti vestiti a lutto con le sordine, portando neri Stendardi, con l'Arme Reali di riccama d'oro; E dopo questi i Piangenti, e gli Araldi; la Nobiltà in numero di più di ducento Cavalieri, tutti con vesti a duolo, e mantelli fino a terra. [p. 46]

Nel primo giorno si cantarono i Vespri con mesta sì, ma dolcissima Musica, la quale come anche quella, che servì alle Messe cantate ne' giorni dopo, fù a questo fine dall'Autore composta con ingegnosissime inventioni. Ne' due giorni seguenti, che furono il Lunedì, e Martedì della seconda settimana di Quadragesima, dedicati il primo all'esequie di Madama Reale, & il Secondo a quelle della Duchessa, fù fatta la Cappella con eguale solennità, e medesima forma. Si cantarono due Messe grandi; La prima della Beatissima Vergine con paramenti bianchi; la seconda dello Spirito Santo con paramenti rossi; la terza de Morti con paramenti neri. [p. 48]

**Esequie di Filippo IV [Philip IV of Spain], Florence 1665**

AUTHOR: Giovanni Battista Borgherini

TITLE: *Esequie di Filippo IV. cattolico re di Spagna celebrate in Firenze dal serenissimo Ferdinando II. gran duca di Toscana. Descritte da Gio: Batista Borgherini canonico fiorentino*

PUBLICATION INFO: Florence, Stamperia di Sua Altezza Serenissima 1665

URL: <http://explore.bl.uk/BLVU1:LSCOP-ALL:BLL01018843197>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for King Philip IV of Spain (1605-1665). Florence 1665

KEYWORDS: Mass; music; instruments

NOTES:

EXCERPTS:

Poco dopo comparve il Sereniss. Gran Duca col Sereniss. Principe suo figliuolo, e con gli altri Sereniss. Principi suoi fratelli, e nel seggio, che sotto il baldacchino di velluto nero gli era apprestato s'assise. Allora Monsig. Arcivescovo di Pisa diede principio alla celebrazione della messa; In questo mentre risuonavano da più parti del tempio voci, e strumenti musicali in tuono suave, ma flebile, quale a sì fatta occasione si richiedeva. [p. 42]

### **Il pennello lagrimato [Elisabetta Sirani], Bologna 1665**

AUTHOR: [Giovanni Luigi Picinardi?]

TITLE: *Il pennello lagrimato orazione funebre del signor Gio. Luigi Picinardi dignissimo priore de' signori leggisti nello studio di Bologna, con varie poesie in morte della signora Elisabetta Sirani pittrice famosissima.*

PUBLICATION INFO: Bologna, Monti 1665

URL: <https://cicognara.org/catalog/2345>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Elisabetta Sirani (1638-1665), painter. Bologna 1665

KEYWORDS: Music; Maurizio Cazzati

NOTES: The foreword *Al Lettore* contains a brief description of the exequies, probably written by the author of the funeral oration, Giovanni Luigi Picinardi

EXCERPTS:

Ne mancavano poi Trofei, Lumiere, Festoni, dorati Globi, & altri ornamenti per compimento di detta Machina, quale era inventione, & Opera del Sig. Matteo Borboni Pittore de più Celebri della Città, & ingegnosissimo in simili operationi; la esquisitezza della Musica del Sig. Mauritio Cazzati accompagnò la funtione, e coronò l'Opera l'eloquenza del Sig. Gio. Luigi Picinardi con la funebre Orazione successiva, assistita da numerosissima, e fioritissima Audienza di Nobiltà, & altri Virtuosi. [folios unnumbered]

### **Esequie [Anne of Austria], Florence 1666**

AUTHOR: Luigi Rucellai

TITLE: *Esequie d'Anna Maria Maurizia d'Austria cristianissima regina di Francia celebrate in Firenze dal serenissimo Ferdinando II. gran duca di Toscana descritte da Luigi Rucellai*

PUBLICATION INFO: Florence, Stamperia di Sua Altezza Serenissima 1666

URL: <http://id.sbn.it/bid/BVEE044076>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Anne of Austria (1601-1666), Queen of France. Florence 1666

KEYWORDS: Mass; music

NOTES:

EXCERPTS:

In tanto mentre ciascheduno stava attento alla considerazione della narrate cose, nell'abbondanza, e diversità delle quali niuno vi aveva di qual si fosse condizione, che oggetto adeguato di stupore a' suoi pensieri non ritrovasse, pervennero in Chiesa i Magistrati con abito lugubre, quale a sì fatta occasione si richiedeva, ne molto stette a comparire il Serenissimo Gran Duca col Serenissimo Principe suo figliolo, e co' Serenissimi Principi suoi fratelli. S'udirono subito all'arrivo delle Altezze loro risonare per tutto 'l tempio voci, e concenti sonori con armonia mesta insieme, e soave, la quale avendo sempre grandissima forza di muovere internamente gli affetti faceva la concepata pietà penetrare nel più intimo, e più vivo del cuore. Celebrò la messa Monsignor Strozzi Vescovo di Fiesole, e v'intervennero i Vescovi di Colle, di Pistoia, di San Miniato, e di Montepulciano. [p. 74]

### **Esequie [Philip IV of Spain], Milan [1666?]**

AUTHOR: [Gerolamo Stampa?]

TITLE: *Esequie reali alla catt. maestà del r. d. Filippo IV. celebrate in Milano alli 17. dicembre 1665. per ordine dell'eccellentissimo signore il sig. d. Luigi de Guzman Ponze de Leon [...]*

PUBLICATION INFO: Milan, Malatesta 1666?

URL: <https://books.google.it/books?id=aJTW-CBooAsC&pg=PP15#v=onepage&q&f=false>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for King Philip IV of Spain (1605-1665). Milan 1665

KEYWORDS: Office; music; plainchant; polychorality

NOTES: The dedication letter is signed by Gerolamo Stampa

EXCERPTS:

Preso da ciascuno il suo posto, si cominciò l'ufficio cantato dal Clero, e in molti luoghi da pienissimi cori di musica. In tanto ne gli altari piccoli si celebravano incessantemente messe private pro Rege defuncto, il che pure si era fatto tutta la mattina tanto nel Duomo, quanto nelle altre Chiese della Città. Terminato l'ufficio Monsignor Arcivescovo cantò la messa pontificale, e solenne colle solite, gravissime, e varie cerimonie di questa Chiesa Ambrosiana. Dopo cui essendosi distribuito la cera al Clero provduta dalla Camera Regia tanto per questa funzione, quanto per tutti gli altari, s'invìo in forma di processione al Catafalco. Ivi si fece la solita assoluzione, toccando la cerimonia delle aspersioni, e incensazioni anche à gl'Illustrissimi Vescovi. Dopo l'assoluzione ritornando tutti al coro, e deposti i paramenti sagri si fermarono ne' loro posti di prima all'orazione funerale, la quale fù sentita con quell'attenzione, ed applauso, che meritava il già lodato Oratore. [p. 69]

### **Il mondo piangente [Anne of Austria], Rome 1666**

AUTHOR: Elpidio Benedetti

TITLE: *Il mondo piangente, et il cielo festeggiante. Nel funerale apparato dell'essequie celebrate in Roma nella chiesa di san Luigi de Francesi alla gloriosa memoria di Anna d'Austria regina di Francia composto, e descritto dall'abate Elpidio Benedetti agente del re christianissimo*

PUBLICATION INFO: Rome, Tinassi 1666

URL: <http://data.onb.ac.at/rec/AC09696227>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for Anne of Austria (1601-1666), Queen of France. Rome 1666

KEYWORDS: Music; sinfonie

NOTES:

EXCERPTS:

Monsignore Vescovo di Larino Maggiordomo del Signore Principe Cardinal D'Este cantò la Messa, e da quattro altri Vescovi assistenti si terminò la funzione intorno la Macchina con le solite cerimonie, & Orationi. La musica non fù disguale alla nobiltà della pompa funebre arricchita anco di flebili, & armoniose sinfonie. [p. 32]

### **Il monumento [Philip IV of Spain], Milan [1666?]**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Il monumento della grandezza reale alzato alla gloriosa memoria del r. catt. d. Filippo IV il grande per le solenni esequie fattegli a 3. di Febbraio 1666. in Milano nella regia cappella e collegiata di S. Maria della Scala [...]*

PUBLICATION INFO: Milan, Malatesta 1666?

URL: <http://explore.bl.uk/BLVU1:LSCOP-ALL:BLL01002898947>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for King Philip IV of Spain (1605-1665) in Santa Maria della Scala. Milan 1666

KEYWORDS: Office; music; instruments; polychorality

NOTES:

EXCERPTS:

D'indi a qualche tempo arrivò l'Eccellentissimo Senato, il quale venne unitamente ad onorar la funzione, come si era invitato. Preso il posto, entrò il Capitolo, e fù dato principio a' lunghi Uffici di Requite, cantati tutti da una Musica; la quale (ò si guardasse la Composizione, ò la qualità della Voci, ed Istromenti, ò finalmente la disposizione de' Cori, ch'erano cinque, aggiustatissimi a far godere il concerto) era per ogni parte esquisita. Terminati gli Uffici, paròssi colla solita pompa Episcopale, propria della sua Dignità, Monsignore Prevosto: e cantata la Messa, s'invio in processione, appresso il Clero, ed i SS. Canonici, alla volta del Real Letto: il quale nel luogo descrittone, sotto un Baldacchino di Broccato finissimo, coperto di Strato, e Cossini del medesimo Drappo, con sopra e Corona, e Scettro indorati; e con attorno molti torcieri d'argento, facea verme[n]te un vedere maestosissimo. [p. 61]

### **Il sepolcro glorioso [Philip IV of Spain], Milan [1666?]**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Il sepolcro glorioso ornato dalla pietà dell'insigne congregazione dell'entierro di Cristo N. S. Nell'essequie della maestà di Filippo quarto nella chiesa di Santo Fedele de pp. della compagnia di Giesù in Milano il 16. genaro 1666.*

PUBLICATION INFO: Milan, Stampa archiepiscopale 1666?

URL: [http://primo.getty.edu/GRI:GETTY\\_ALMA21123876820001551](http://primo.getty.edu/GRI:GETTY_ALMA21123876820001551)

EVENT DESCRIPTION: Exequies for King Philip IV of Spain (1605-1665), organised by the Congregazione dell'Entierro. Milan 1666

KEYWORDS:

NOTES:

EXCERPTS:

### **Le solennità lugubri [Philip IV of Spain], Palermo 1666**

AUTHOR: Girolamo Matranga

TITLE: *Le solennità lugubri e liete in nome della fedelissima Sicilia nella felice e primaia città di Palermo capo del regno celebrate in due tempi [...] divisate, composte, sposte, e date a luce dal padre d. Girolamo Matranga cher. reg. palermitano, qualificatore, e consultore nel tribunale del s. ufficio di questo regno*

PUBLICATION INFO: Palermo, Colicchi 1666

URL: <http://data.onb.ac.at/rec/AC10106256>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for King Philip IV of Spain (1605-1665). Palermo 1665

KEYWORDS: Procession; Office; Mass; Absolution; trumpets; drums; music; instruments; polychorality; Giacinto Quesada

NOTES:

EXCERPTS:

Accompagnossi altresì al Pianto il Canto musicale. Ed avvenga che stato fosse volgare costume cantar le Nenie, i Threni, e gli Epicedij a suono di piferi, ò di trombe: Cantabat moestis Tibia Funeribus. E Tullio: Honoratorum virorum laudes cantus ad Tibicinem prosequatur: portate altresì ne' tumultuosi funerali degli Hebrei, biasimate, e discacciate dal Redentore, vi aggiunsero però alle volte le lire, e le cetere, come notò Varrone. Il canto fù egli da principio scomposto, e sregolato, tramischiato di stridi, e di lamenti. Lo dissero i Greci, ὀλοφύρμιόν che suona Gemito confuso con voci. Ma poscia vi s'introdusse, regolato dall'arte, il Lidio, maninconico, e lamentoso, giudicato proprio de' Funerali. Ne rende la ragione Macrobio: Mortuos ad Sepulcrum prosequi oportere cum cantu; quia post mortem Animae ad Originem dulcedinis Musicae, ad Coelum redire credantur. Portò egli parere, che l'Anima nelle sue potenze, & operationi harmonica, dalle consonanze del Cielo, havuta avesse origine; per lo che fosse dovere, che disciolta dal Corpo, infelice Orchestra, ò Logeo, con musicale Harmonia alle Sfere sonore ritornasse. [Parte seconda, pp. 2-3]

Lo 'ncarico di concertare i Chori lugubri, fù egli dato a Don Giacinto Quesada, Maestro di Cappella del Real Palagio, come Apolline chiaro, & armonico; assai caro alle Muse sagre, e civili; gran compositore, e pratico a dar legge a Musiche consonanze. [Parte seconda, p. 4]

MUSICA. Platone nell'Hippia maggiore diffinì, che a gli ogetti degli occhi, e delle orecchie il titolo di Bello convenga. E che nelle note harmoniche, e tra i colori dipinti nascoso l'affetto, negli animi degl'incuati, tramischiato con quelli, habbia furtivo l'ingresso. Non è egli suono, ò voce, di huomo quella, che piegata con arte musicale

prude, e pizzica di chi l'ode il petto. Egli è l'affetto medesimo. Modulator, scrisse Ambrogio, *modulis suis, aut Citharae, aut Tibiae, aut Organi, in tristibus sonis tristior, in laetis laetior, in acutioribus excitatior, in ipsis mitioribus mitior: ut sonus cantuum ipse commendet, & quodammodò moduletur affectus.* Certo è, che dal nero Aspetto dell'Antichoro, del Choro, e del Corpo del Tempio, e dalle lugubri assise, non sò che mesto horrore, e lassatezza di animo si cagionava; nondimeno i Sagri Officij con accordate Sinfonie, ed a tono flebile cantati, a rimemorare del Re FILIPPO la Morte, operarono, che ne' popoli uditori, via più che spettatori la maninconia s'insinuasse. A Theone famoso Dipintore ve[n]ne in capriccio, imbizzarrito Guerriero pingere, come se i nimici Squadroni sbaragliati avesse. Egli quale il fa[n]tastico nell'Imaginativa, tale col pe[n]nello l'espresse, grande, nerboso, me[m]bruto Giovine, da Martiale spirito invasato, e fuori di se stesso sbalzato dall'ira. Squadrone hostile non si scorgea nel quadro, e pure pareva quegli, che alla cieca, certo avesse vibrato il corpo. Mozze teste, tronche braccia, piagati cadaveri non apparivano, ma ben si del sanguinoso ferro, che stava quegli per lanciare, l'empito irreparabile. Finita l'opera, a gli spettatori non la spose egli, prima che guerriero Trombetta, qual suole gli Eserciti alla battaglia incoraggiare, il fiato alla Tromba dato avesse. *Verum Artifex non exhibuit Picturam, quàm Tibicinem iuxta collocasset, quem iussit carmen incitatuu[m] canere, clamosum, & ad praeliu[m] incitans. Simulac igitur tuba quasi eruptione[m] sonuit, Pictura ostensa est, καὶ ὁ Στρατιώτης ἐβλέπετο: Miles apparuit.* Mira come il suono è valevole a dare spirito, e movime[n]ti alla Pittura. Funestissimo fu egli l'apparato a nero, tragico il Theatro, lagrimosi comparvono i due Mondi, piangenti i Simolacri de' Regni: ma allhora maggiormente, a cotale spettacolo, il Popolo a piangere si mosse, quando sentissi a tono luttoso musicare la Tristezza. Compose a suo talento, in arteficiato Sistema tutto l'Ufficio, la Messa, e le Assolutioni in Musica il peritissimo me[n]tovato Maestro di Cappella. Egli meritò gli universali applausi, per la sceltrezza de' Musici, per il concerto delle voci, e per l'arte delle compositioni. Il canto fù egli grave, dal quale fù pianto, e cantato un Monarcha: molle, facile, & atto a risvegliar cordoglio. Per le Scale harmoniche, con le baritone note scendeva nò, ma precipitava il duolo. Le Chiavi le porte aprirono a i gemiti. Nelle grandissime Pause, posa non ebbero le lagrime: negli intervalli ineguali non si tenne lo[n]tana l'afflitione. E giuntamente con i singhiozzi, e con popolari lamenti, si accordarono i Diesi, le Sincope, i Sospiri, e gli Hemitonii. Ne sei Palchi, coperti a nero, sei Chori musicali si disposero. Ne' quattro estremi i Cantori, ne i tramezzati le Sinfonie. Ciascuno de' Chori, di scelti, e radoppiati Bassi, Tenori, Alti, e Discanti, accompagnati da Organo, e da viola reale, pieno, & harmonico tramesse per tutto il Tempio il suono. Piena fù altresì de' due mezzi la Sinfonia; la quale, oltre a gli Organi, da cinque viole, e da più strumenti flebili da fiato risultava. [Parte seconda, pp. 37-39]

Il Maestro di Campo, il Sergente Maggiore, i Capitani, gli Aiutanti, gli Alfieri, i Sergenti, i Paggi, i Banderaij, i Pifari, i Tamburini co' loro Tamburi, e la maggior parte de' Riformati, in veste corta lugubre fur visti, ad uso di Campo Militare. Le armi al rovescio, sù le spalle della Soldatesca portate, e con le bocche, ò gli acumi, che pendeano ava[n]ti, e le strascinate Picche fecero palese, che sconvolto stato fosse, e sossopra della Monarchia il contento, e trionfato il brillo Spagnuolo dalle tristezze. [Parte seconda, p. 41]

Intonatasi dall'Arcivescovo l'Antifona del Vespro, ripigliarono i Chori Musicali, e sentissi nell'Aria quella nobile orditura, che stata era con nere note nelle carte

segnata. Harmonico, e flebile Laberinto di toni, e suoni per le orecchie negli animi sottentrò; diluviosa tempesta di lumi, e colori inondò per gli occhi: in grado tale, che sembrarono gli Uditori, ò dall'eccelle[n]za degli oggetti resi insensati, ò quasi stratti da i corpi, insensibilmente felici. Fù pur valevole l'Olimpo miniato a nero, e la soavissima Melodia accorata, & accordata da sospiri, a re[n]dere ad un tempo gli Spettatori beati, e scontenti, attristiti, e felici. Fornito di cantarsi tutto l'Officio de' Defunti, il Vicerè, che a stupore de' riguardanti le gravose coperture lungo tempo sostenuto havea, riaccompagnato da medesimi alla porta dell'Atrio, stracco sì, ma della solennità sodisfattissimo, al Palagio sene tornò. [Parte seconda, p. 44]

Scese in Sedia lugubre, dalle Dame come a fare corruccio, col capo di panno nero velato, pure portate in Sedie funeste, accompagnata, l'Eccellentissima Signora Viceregina. Nel passaggio tutti gli Alfieri nella Vanguardia portatisi, in segno di riverenza, le nere bandiere a terra le abbattono: tratanto al flebile suono dei tamburi, i sospirosi saluti, la soldatesca accordava. [Parte seconda, p. 45]

Salvoche al solo Vicere, Cameriere, pure aggramagliato, dietro seguendo, nelle proprie braccia involto gli portava lo strascico. Mentre passava egli, gittati furono a terra lugubri Insegne, e col funesto, e roco suono degli affogati tamburi, e de' flebili pifari, infausto saluto da Soldati si gli diede. [Parte seconda, p. 46]

In conclusione arrivato il Vicere nell'Antichoro, e sul Trono assiso, ritiratisi nelle apparecchiate Panche, e Sedie gli annoverati accompagnanti, abbassati i bavagli, ò cappucci, e da tutti gli aggramagliati, da Monsignor Arcivescovo Ponteficalmente vestito, si principiò la Messa. Rintonarono nuovi componimenti i Chori, e le più arteficate Melodie, e Sinfonie, a questo ultimo serbate. Cantossi il Vangelo: in riverenza del quale il Vicere i Consiglieri, e i Regolari attorno al Mausoleo in piedi, accesi tennero i ceri: e tutte le sagre ceremonie, a bello studio, e pensatamente si fecero. Finita la Messa il P. Lubrani fiorito Panegirico disse; e parlò Gigli, e Ligustri, co' quali arricchì di quel Theatro i lumi. Immantinente, le ultime Assolutioni soavemente cantate furono: e dal celebrante Arcivescovo, da quattro riguardevoli Abbati del chiarissimo Ordine di San Benedetto assistito, co' sagri Incensi, e con l'Acqua lustrale il Maestoso Cenotafio asperso fù egli, e profumato: ed alle solenni Inferie, e meritevoli d'interminata Gloria, termine si diede. [Parte seconda, p. 47]

Di nuovo i sagri Novendiali si solennizzarono. Ne' segue[n]ti nove giorni, nella Città il lutto, nel Tempio i Sacrificij solenni co[n] Musica, e Luminaria si co[n]tinuarono: co[n] che a gli stranieri diedesi agio di satollare la curiosità. [Parte seconda, p. 48]

Sarei di negligenza incolpato, se dell'Arcivescovo di Palermo, in questa Seconda parte, la Pietà paterna in silentio, come sparuta lasciassi. [...] Non satio pienamente egli di havere alle pubbliche, e meste funtioni, in habito lugubre di Prelato, senza risparmiò di fatica, costantemente assistito; ne sfamata per anche la brama del di lui amore, dal di dell'avviso della Morte del Re, da lui riverito molto, ne' quotidiani Sacrificij, e prieghi, cordoglioso, e dolente, a beneficio dell'Anima di lui, havere continovamente intercesso, & ansosamente orato; posto fine alla Novena, in suo nome, & a sue spese, vistosa Piramide, illuminata da ceri, nel Choro del Tempio fece dirizzare; di nuovo fece gli Officij Divini cantare in Musica. Ed egli di bel nuovo Ponteficalmente, con l'assistentia di quattro Abbati, celebrò; con le solite preghiere,

pur cantate in Musica, terminò la Messa, e da grave Oratore le lodi del Defunto Re fece repigliare sul Pergamo. [Parte seconda, pp. 48-49]

### **Pompe funebri [Philip IV of Spain], Naples 1666**

AUTHOR: Marcello Marciano

TITLE: *Pompe funebri dell'universo nella morte di Filippo IV. il grande monarca delle Spagne. Celebrate dall'eminantissimo cardinale Aragona arcivescovo di Toledo, vicere e capitano generale del regno di Napoli. Descritte dal consigliere d. Marcello Marciano*

PUBLICATION INFO: Naples, Longo 1666

URL: <http://data.onb.ac.at/rec/AC10098590>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for King Philip IV of Spain (1605-1665). Naples 1666

KEYWORDS: Office; music

NOTES:

EXCERPTS:

Col concorso de' Titoli, de' Magistrati, e della Nobiltà numerosa frà le schiere della Militia per tutte le strade divisa in modo lugubre, e funesto; portossi il Cardinal Vicerè nella Reale Chiesa di S. Chiara, ove mutolo p[er] il pia[n]to, ossequioso nell'affetto, depositò sùl feretro Reale le auguste Insegne del defonto Monarca, e dando solo luogo alle sacre preci, unite per lamentatrici alle lagrime le più celebri Dame, si diè principio con lugubre Musica alle Vespri solenni, con le quali la Chiesa suole celebrare le più vere Apoteosi à gl'Eroi della Fede. La matina seguente fù fatta con la medesima solennità la Cappella Reale, e fù cantata la Messa de' defonti da D. Gregorio Carafa Arcivescovo di Salerno, dopò la quale assistito da quattro Vescovi, che furono quei di Ariano, di Pozzuolo, dell'Acerra, e di Aversa, che furono scelti nel numerosissimo concorso de' Prelati, che assisterono nell'Esequie, con solennissimo Rito d'intorno alla Regia Tomba celebrò i soliti officij; con quella tenerezza d'ossequio, ch'era dovuta al merito del celebrato Monarca; & all'amore, con cui fù sempre venerato da' sudditi. [pp. 159-160]

### **Relatione [Philip IV of Spain], Rome 1666**

AUTHOR: Unknown

TITLE: *Relatione delle sontuose esequie fatte dall'illustriss. e reuerendiss. capitolo, e canonici della sacrosanta basilica di S. Maria Maggiore in Roma, alla gloriosa memoria di Filippo quarto re delle Spagne con alcune osseruationi sopra i particolari del funerale*

PUBLICATION INFO: Rome, Dragondelli 1666

URL: <http://id.sbn.it/bid/BVEE067149>

EVENT DESCRIPTION: Exequies for King Philip IV of Spain (1605-1665). Rome 1665

KEYWORDS: Mass; music

NOTES:

EXCERPTS:

Ricevuto che fù con ogni atto di honorevolezza da quell'Illustriss. Capitolo si diede incominciamento alle sontuose esequie, principiandosi dalla Messa, che si cantò alla grande con una solennissima musica alla presenza di sua Eccellenza, de' Prelati, e della nobiltà sudetta, e con l'assistenza de gli Illustrissimi, e Reverendissimi Signori Canonici [...] [p. 16]

La funtione durò sopra quatt'hore buone d'horologio, nè per questa lunghezza di tempo si rese ad alcuno rincrescevole per la vaghezza della Musica ancor che funebre, e per la dotta, & eloquente oratione detta immediatamente dopo la Messa avanti i cinque circoli fatti come sopra intorno al Catafalco dal Padre Ignatio Bompiani Gesuita, & ascoltata con molto applauso da gli Uditori, che ammirarono in questo soggetto tutte le parti di un eccellente, e perfetto Oratore. [pp. 17-18]