

Tabella 2

ALL'AMBASCIATA – ESECUZIONE DI WHATEVER WILL BE (1:46:19-1:50:23)				
Tempo (hh:mm:ss)	Inquadratura	Immagine	Sonoro	
1:46:19	1	INT – Notte – Salone dell'ambasciata in cui si sta tenendo un ricevimento in onore del Primo Ministro. MF di Jo, di spalle, sulla Sx dell'inquadratura, che si siede al pianoforte. Di fronte a lei il pubblico, composto dagli ospiti del ricevimento, si dispone per l'ascolto.	Rumori e voci della sala.	
	2	MF frontale di Jo al pianoforte. Il volto della donna manifesta grande apprensione.		
	3	MF di Ben tra gli ascoltatori rimasti in piedi vicino alla parete Dx della sala.	Arpeggio introduttivo di pianoforte suonato da Jo, fuori campo.	
	4	FI Jo al pianoforte inizia a cantare.	Prima strofa della canzone <i>Whatever will be</i> . La presenza della canzone resta costante, fuori campo ogni volta che Jo non è inquadrata.	
	5	CM del pubblico in sala.		
	6	Come inq. 2 Jo intona in <i>fortissimo</i> il ritornello della canzone nella speranza che Hank possa sentirla. I McKenna suppongono che il bambino sia tenuto nascosto dai rapitori nell'ambasciata.	Ritornello della canzone cantato in <i>fortissimo</i> .	
	7	MF di alcuni ascoltatori perplessi dall'intonazione della cantante.		
	8	FI del Primo Ministro, vittima dell'attentato fallito, e dell'ambasciatore, organizzatore dell'attentato. Sono seduti in prima fila.		
	9	Come inq. 2		
	10	La porta della sala.		
	11	Pan Sx/Dx dalla porta d'accesso della sala verso l'ingresso del palazzo, dove si trovano le scale che portano ai piani superiori dell'edificio.		
	12-16	Inquadrature delle scale da varie angolazioni, procedendo verso i piani superiori.		
	17	Corridoio di un piano superiore con varie porte.	Seconda strofa della canzone	
	18	Una Porta.	Ritornello (da inq. 15)	
	19	PPP della maniglia.		
	1:47:34	20	INT della stanza. FI della signora Drayton che cammina inquieta sorvegliando Hank. Il bambino è rannicchiato su un divanetto.	(la voce di Jo si sente in lontananza)
		21	PP del volto di Hank. La voce che sente in lontananza richiama la sua attenzione.	
		22	Come inq. 1	Terza strofa della canzone.
		23	Come inq. 2	
24		Come inq. 3 Ben scivola lungo la parete alle spalle dei presenti, dirigendosi verso la porta della sala.	Ritornello	
25		Come inq. 21 Hank, in lacrime, si guarda attorno cercando di identificare la debole voce che giunge dai piani inferiori. Appena riconosce la madre si precipita sulla porta tentando di aprirla.		
26		PA della signora Drayton		
27		MF di Hank		

ALL'AMBASCIATA – ESECUZIONE DI <i>WHATEVER WILL BE</i> (1:46:19-1:50:23)			
	28-31	MPP della signora Drayton, combattuta sulla condotta da tenere. Presa dal rimorso decide infine di aiutare Hank, si dirige verso di lui e gli chiede se è in grado di fischiare la canzone. Alla risposta affermativa del bambino, lo sollecita a farlo più forte possibile. Hank segue il consiglio.	Hank inizia a fischiare il motivo della strofa della canzone (31).
	32	Come inq. 1 Inizialmente Jo non si accorge di essere seguita nell'intonazione della melodia dal fischio di Hank.	Quinta strofa della canzone. Alla voce di Jo si sovrappone il fischio di Hank, fuori campo, che giunge dai piani superiori.
	33	Come inq. 2 Jo si rende conto del fischio di Hank quando esso la precede nell'attacco del ritornello.	Il fischio di Hank anticipa la voce di Jo nell'attacco del ritornello. La donna prosegue la canzone rientrando a tempo.
	34	Ben si sta dirigendo verso la porta della sala, quando sente il fischio di Hank. Si ferma un attimo, indirizzando a Jo un sorriso compiaciuto.	
	35	Come inq. 2	Sesta strofa della canzone. Il fischio di Hank termina.
	36	Ben va verso la porta.	
	37	Come inq. 2	
	38	Come inq. 36	
	39	Come inq. 2	Ritornello
	40	Muovendosi con estrema cautela per non dare nell'occhio, Ben si avvicina alla porta ed esce dalla stanza.	
	41	Ben è fuori dalla stanza e va verso l'ingresso dell'ambasciata.	In lontananza sentiamo Jo terminare la canzone <i>Whatever will be</i> . Seguono gli applausi del pubblico.
	42	Nello scantinato del palazzo il signor Drayton pianifica con due complici l'omicidio di Hank (non riuscirà a metterlo in atto).	
	43	Ben sale le scale che portano ai piani superiori.	