

LA NOTTE DI LOS ANGELES (1:39:22 - 1:40:35)		
Inquadratura	Immagine (Zazzarra)	Sonoro
1	<p>EST – Notte</p> <p><u>Steady in CL</u> Betty e Rita (con la parrucca bionda), al margine di una strada fermano un taxi. La mdp avanza verso di loro. Le due donne salgono sul taxi e la mdp si avvicina più velocemente. Il taxi parte e l'inquadratura va fuori fuoco, traballa, diventa solo macchie di luce. <u>Dissolvenza incrociata</u>.</p>	<p>Taglio netto dalla inq. precedente. Rimangono il rimbombo del traffico e il rumore delle auto che sfrecciano. [1:39:34] La chiusura della porta del taxi precede l'intervento di un effetto sonoro, che coincide con il movimento del taxi sx/dx e con il traballare della ripresa, e raggiunge il climax nella dissolvenza.</p>
2	<p><u>Pan Sx/Dx</u> sul taxi che sfreccia.</p>	<p>Rimbombo del traffico. Rumore del taxi.</p>
3	<p>INT/EST – Taxi, Notte</p> <p><u>PP</u> di Betty e Rita sul sedile posteriore del taxi. Betty guarda Rita inquieta.</p>	<p>[1:39:43] Rumore del taxi dall'interno.</p>
4	<p><u>Carr. Laterale Dx/Sx</u> sui grattacieli della città. L'inquadratura è dal basso e obliqua. <u>Dissolvenza incrociata</u>.</p>	<p>[1:39:51] Il rimbombo prende il sopravvento sul rumore del taxi, quasi ci fosse un'esclusione del suono diretto con presenza solo del suo riverbero. Da notare che anche in questo caso, alla dissolvenza incrociata corrisponde un suono, un'increspatura nell'effetto sonoro. Ad anticipare il taglio all'inq.8 si aggiunge un effetto sonoro che porta con sé degli armonici.</p>
5	<p><u>Camera-Car laterale Dx/Sx</u> su strade e palazzi, come visti da dentro il taxi in corsa</p>	
6	<p><u>Come inq. 3</u> Betty e Rita si guardano intorno nervose</p>	
7	<p><u>Come inq. 5</u></p>	
8	<p>EST – Club Silencio, Notte</p> <p><u>CL</u> Una specie di squallido cortile, sporco e deserto, illuminato da luce blu. In fondo c'è una porticina con un'insegna luminosa, anch'essa blu. Il vento fa svolazzare le cartacce a terra. Da dx entra in campo il taxi, che si ferma davanti alla porticina.</p> <p><u>Steady</u> La mdp avanza molto velocemente verso la porticina, mentre Betty e Rita stanno entrando. Si fa in tempo a distinguere la scritta luminosa "Club Silencio", poi le due donne si chiudono la porta alle spalle e la mdp si ferma. Porta blu.</p>	<p>[1:40:24] Il rimbombo si fa più intenso sulle basse frequenze. Un effetto sonoro con le stesse caratteristiche di quello a inq.1 accompagna il movimento di steady-cam. Nella sua morfologia si aggiunge un suono simile a un gong da cui emerge una serie di armonici. In corrispondenza del taglio l'effetto sonoro viene come risucchiato, lasciando spazio al solo rimbombo.</p>