

Tabella 1

SEGMENTAZIONE E DESCRIZIONE DELLE SEQUENZE COMPRESSE FRA 0:00 E 5:12				
Unità (mm:ss)	Tempo segmento (mm:ss)	Descrizione immagini-segmento	Descrizione audio-segmento	
<i>*Le indicazioni spaziali (destra e sinistra) sono sempre riferite alla prospettiva dello spettatore</i>				
A 0:00-0:46	0:00-0:46	Animazione	Suono extra-diegetico – pallina da ping-pong che rimbalza	
B 0:46-1:11	0:46-0:55	Violoncello II rotazione	Alternanza In/Out	
	0:55-1:01	Violoncello I rotazione in senso contrario	Loop (x2) degli ultimi 6 impulsi	
	1:01-1:03	Bacchetta sull'occhiale (lente dx)* del Percussionista		
	1:03-1:05	Perc.con bacchetta sull'occhiale (lente sx)		
	1:05-1:06	Fotomontaggio Perc. + Vcl. I (alto contrasto)		
	1:07-1:09	Vcl. II + sovrimpressioni		
C1 1:09-1:26	1:09-1:10	Perc. (al centro) dà l'attacco a Vcl. I (a dx)	2:18 sfregamento piatti (Unità 3) – Forse <i>playback</i>	
	1:10-1:14	Perc. (al centro, su sedia a dondolo) dà l'attacco a Vcl. II (a sx)		
	1:15-1:24	Prospettiva due Violoncelli		
	1:25-1:26	Sparisce Vcl. II (a sx)		
C2 1:26-1:50	1:26-1:27	Piatto – disposizione simmetrica (Vcl. II – Perc. Vcl. I)		2:18 sfregamento piatti (Unità 3) – Forse <i>playback</i>
	1:28-1:34	Disp. simmetrica senza Perc.		
	1:35-1:46	Marimba		
	1:46-1:47	Perc. e marimba con piatti e castagnette		
	1:47-1:48	Marimba		
	1:48	Perc. con marimba e flexatron (Prolessi) – chiusa		
	1:49-1:50	Marimba / marimba + piatti – chiusa		
C3 1:50-2:22	1:50-1:55	Perc. al centro – piatti		
	1:56-1:58	Disp. simm. Vcl. II – Perc. – Vcl. I		
	1:58-2:01	Disp. simm. speculare rispetto alla precedente		
	2:02-2:05	Disp. a-simmetrica: Vcl. II e I guardano a dx		
	2:05-2:10	Dettaglio ponticello – cordiera		
	2:11-2:19	Dettaglio dita sulle f dei violoncelli (4 inquadrature: due per strumento, alternate)		
	2:20-2:21	Disp. simmetrica (Vcl. II – Perc. – Vcl. I) – chiusa		
	2:21-2:22	Disp. a-simmetrica – chiusa		
D 2:22-5:12	2:22-2:39	Percussionista: sfregamento piatti – rotazione	2:18 sfregamento piatti (Unità 3) – Forse <i>playback</i>	
	2:39-2:42	Dettaglio piatti		
	2:42-2:43	Perc. + piatti		
	2:43-2:46	Dettaglio piatti (2 inquadrature)		
	2:47	Piatti su marimba		
	2:48-2:50	Perc. + Marimba + Cavigliere		
	2:50-2:57	Fotomontaggi		
	2:57-3:07	Fotomontaggi + animazione		
	3:07-3:10	Dettaglio casse dei violoncelli		
	3:10-3:14	Vcl. I primo piano (sx) – Vcl. II sfondo (dx)		<i>Playback</i>
	3:14-3:21	(stessa inquadratura) rotazioni		
	3:22-3:23	Disposizione speculare rispetto alla precedente		
	3:24-3:28	Disposizione prima		
	3:28-3:32	Vcl. I trasla da dx a sx (rotazione)		
	3:32-3:37	Vcl. II al centro (rotazione)		
	3:38-3:42	Vcl. I al centro (rotazione)		
	3:42-3:48	Vcl. II al centro (rotazione)		
	3:48-3:59	Vcl.I al centro (rotazione); smette di suonare e si arresta la rotazione		
	3:59-4:01	(stessa inquadratura) Vcl. I è attratto dal suono		

		delle castagnette	
	4:02-4:06	Perc. con castagnette + tavolo con partitura	
	4:06-4:20	Partitura + Vcl. II e I (in sequenza) riflessi in uno specchio deformante	
	4:20-4:27	(stessa inquadratura) movimento di camera su un altro specchio – Vcl. II	
	4:27-4:38	Perc. con castagnette e partitura (rotazione)	
	4:38-4:50	Rotazione fogli della partitura disposti in cerchio	4:46 inizia frammento melodico riconoscibile (citazione?)
	4:50-5:02	(stessa inquadratura) movimento di camera su Vcl. II + Vcl. I sullo sfondo	
	5:02-5:06	Movimento di camera su Vcl. I	
	5:06-5:08	Perc. con castagnette	
	5:08-5:09	Vcl. II riflesso in più specchi	
	5:10	Zoom su partitura deformata dallo specchio	
	5:11-5:12	Perc. «Olè!»	