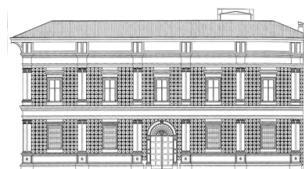


Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Università degli Studi di Pavia-Cremona

# *PHILOMUSICA ON-LINE*



N. 20/1 (2021)

Pavia University Press

# *Philomusica on-line*

Rivista del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Università di Pavia-Cremona

DIRETTORE RESPONSABILE

Daniele Sabaino

COMITATO SCIENTIFICO

Maria Caraci Vela

Marco Mangani

Angela Romagnoli

Federica Rovelli

Daniele Sabaino

Rodobaldo Tibaldi

Pietro Zappalà

ADVISORY BOARD

Margaret Butler

Michele Calella

Linda Cummins

Pascal Decroupet

Emanuele Senici

Philippe Vendrix

*Progetto grafico e redazione:* Francesco Saggio

*Registrazione presso la Cancelleria del Tribunale di Pavia*

*n. 552 del 14 luglio 2000*

*ISSN elettronico 1826-9001*

Pavia University Press

© 2021 Copyright by the Authors

## INDICE

1-31	GIOVANNI VARELLI, How Did Musical Notation Travel? Singers, Manuscripts, and Routes in Italy (ca. 800-1100)
33-65	ANTONIO CALVIA, <i>Editing</i> trecento: alcune riflessioni sull'analisi delle varianti musicali
67-122	ALBERTO RIZZUTI, <i>Margaritae ante porcos</i> . Musica per s. Antonio di Vienne nell'Europa del Quattrocento
123-189	CARLOS CASCARELLI IAFELICE, Illuminato Aiguino and the persistence of commixture in late sixteenth-century Italian music theory
191-216	ANTONIO CHEMOTTI, I <i>funeral book</i> italiani come fonte per la musicologia. Introduzione a <i>An annotated bibliography of funeral books printed in Italy</i> (1535-1666)
217-293	ANTONIO CHEMOTTI, An annotated bibliography of funeral books printed in Italy (1535-1666)
295-348	FRANCESCO FONTANELLI, Alle origini del pensiero compositivo di Liszt. Storia e profezia nel <i>De profundis</i> (1834)
349-382	FRANCESCA SCIGLIUZZO, <i>Ciaccona, Intermezzo e Adagio</i> per violoncello solo (1945) di Luigi Dallapiccola: indagine sui problemi testuali e sul ruolo di Gaspar Cassadó