

FACOLTÀ DI MUSICOLOGIA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA
SISTEMA MUSEALE D'ATENEO
in collaborazione con l'ICCD (ISTITUTO CENTRALE CATALOGO E DOCUMENTAZIONE)

Presentazione della scheda SMO (Strumenti Musicali – Organo)

Verso la definizione delle schede degli altri strumenti musicali



Atti del Seminario
Cremona, 19-20 marzo 2009

a cura di
LAURA MAURI VIGEVANI E GABRIELE ROSSI ROGNONI

« Philomusica on-line »
Rivista del Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico filologiche

Vol. 8, n. 3 (2009)

FACOLTÀ DI MUSICOLOGIA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA
SISTEMA MUSEALE D'ATENEO
in collaborazione con l'ICCD (ISTITUTO CENTRALE CATALOGO E DOCUMENTAZIONE)

**Presentazione della scheda SMO
(Strumenti Musicali – Organo)**

**Verso la definizione delle schede
degli altri strumenti musicali**

***Introduction of SMO datasheet
(Musical Instruments – Organ)***

***Toward datasheet definition
for all other types of musical instruments***

Atti del Seminario
Cremona, 19-20 marzo 2009

Seminar Proceedings
Cremona, 19-20 March 2009

a cura di
edited by

LAURA MAURI VIGEVANI e GABRIELE ROSSI ROGNONI

« *Philomusica on-line* »
Rivista del Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche
Vol. 8, n. 3 (2009)

Redazione editoriale a cura di Francesco Saggio

«Philomusica on-line» – Rivista del Dipartimento di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche
e-mail: philomusica@unipv.it – Università degli Studi di Pavia
<<http://philomusica.unipv.it>> – ISSN 1826-9001 – Copyright © 2010 Philomusica on-line – Pavia University Press

Sommario

LAURA MAURI VIGEVANI	
<i>Prefazione</i>	IX
STEFANO CAMPAGNOLO	
<i>Saluto introduttivo</i>	1
PIER PAOLO DONATI	
<i>Lettera ai convenuti</i>	5

Presentazione della scheda SMO (Strumenti Musicali – Organo)

STEFANO RUSSO	
<i>Il ruolo della Conferenza Episcopale Italiana nella catalogazione degli organi</i>	9
ACHILLE BONAZZI	
<i>Dall'Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici di Cremona</i>	11
GRAZIANO GHISOLFI	
<i>Dall'Ufficio Liturgico Diocesano di Cremona</i>	13
LUCIANO BUONO	
<i>La catalogazione degli organi antichi in Sicilia</i>	15
CESARE MANCINI	
<i>La catalogazione degli organi nel Senese</i>	21
PAOLO BOTTINI	
<i>Organi e organisti da tutelare</i>	29

Schede SMO (Strumenti Musicali – Organo) e SM (Strumenti Musicali)

MAURO FERRANTE	
<i>Il primo modello di scheda Strumenti Musicali per l'informatizzazione</i>	33
SANDRA VASCO – FLAVIA FERRANTE	
<i>SMO-SM: osservazioni e prospettive</i>	57

SERGIO CHIERICI	
<i>Scheda SMO e scheda SM: brevi considerazioni</i>	65

Scheda SM (Strumenti musicali)

FRANCESCA TASSO	
<i>Sistemi di catalogazione adottati dal Museo degli Strumenti Musicali di Milano</i>	81
GABRIELE ROSSI ROGNONI	
<i>Il sistema di catalogazione e documentazione degli strumenti musicali del Dipartimento degli Strumenti Musicali della Galleria dell'Accademia di Firenze; con alcune considerazioni sull'elaborazione di una scheda di censimento nazionale</i>	97
ANNALISA BINI – LAURA BOGNETTI	
<i>Database e scheda del MUSA – Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma</i>	119
LUIGI SISTO	
<i>Il Museo degli Strumenti Musicali del Conservatorio di “San Pietro a Majella”: catalogazioni ed interventi di restauro</i>	131
FRANCESCA ODLING	
<i>La scheda unica di catalogazione per lo strumento musicale: uno strumento fondamentale per la tutela del patrimonio organologico</i>	147
MICHELE MAGNABOSCO	
<i>L'Accademia Filarmonica di Verona. Prospettive di tutela e scheda SM</i>	163
MARCO TIELLA	
<i>Osservazioni sulla scheda OA per strumenti musicali. Il riordino e la schedatura della collezione dell'Accademia Filarmonica di Bologna</i>	171
GIORGIO CECCHETTI – ROBERTO ZOLLA	
<i>Le schede del Museo Etnografico e dello Strumento Musicale a Fiato di Quarna (Verbania)</i>	191

FRANCESCO SPADA	
<i>La collezione Spada di strumenti musicali antichi. Schede catalografiche ed esperienze di classificazione</i>	197
GIORGIO SPUGNESI	
<i>Il contributo del Centro Studi Musicali “Giovanni Ciuffreda” (Viareggio)</i>	205
MASSIMO ARDOLI	
<i>Le schede del Museo organologico-didattico della Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona</i>	213
LORENZO FRIGNANI	
<i>L’atteggiamento di un collezionista privato</i>	219
FABIO PERRONE	
<i>La «carta d’identità» per gli strumenti musicali del Musical Instruments Competence Center Axa-Art</i>	225
GIOVANNI DI STEFANO	
<i>La catalogazione degli strumenti musicali in Sicilia. L’elaborazione della scheda sperimentale SM della Regione Siciliana</i>	231
CRISTINA GHIRARDINI	
<i>Per la definizione di una scheda SM. Considerazioni a seguito di esperienze di catalogazione di strumenti di ambito popolare italiano e di strumenti musicali meccanici</i>	241
ROBERTA TUCCI	
<i>La catalogazione dei beni culturali di interesse organologico: per una scheda nazionale Strumenti Musicali</i>	265



Biblioteca Nazionale di Napoli (ms. V. A. 14, f. 47r)