

Atti del Secondo Meeting Annuale di MOISA.
«La musica nell'Impero romano. Testimonianze teoriche e scoperte archeologiche»

Interpreting the four famous *auloi* from Pompeii*

by **Stefan Hagel**

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Austria
stefan.hagel@oeaw.ac.at

§ The four best-preserved *aulos* pipes unearthed at Pompeii are examined and their original pitches are as far as possible determined by mathematical analysis. It is argued that the scales of the instruments as well as specific details of their mechanism fit well with our knowledge of music from the Roman Imperial period.

The conclusions are corroborated by models of the pipes and their mechanism, which were presented and played at the 2nd Annual Meeting of MOISA; cf. Sound Examples 1-3.

The sound examples are played on plastic models of the pipes National Museum Naples no. 76892 and 76893:

- Ex. 1: Highest playing range on both pipes, in unison / Registro più acuto su entrambe le canne, suonate all'unisono.
- Ex. 2: Intervallic improvisation in the Lydian key / Improvvisazione per intervalli in scala lidia.
- Ex. 3: *Syrigmos*: The *syrix* on pipe 76892 is fully open; changing drone in the lower register on 76893 / *Syrigmos*: la *syrix* sulla canna 76892 è completamente aperta; bordone nel registro grave sulla canna 76893.

§ Vengono esaminate le quattro canne di *aulos* meglio conservate tra quelle dissotterrate a Pompei e, per mezzo di analisi matematiche, è determinata nella maniera più accurata possibile la loro intonazione originaria. Si sostiene che le scale degli strumenti, così come i dettagli specifici dei loro meccanismi, coincidano con la nostra conoscenza della musica nel periodo imperiale romano.

Le conclusioni sono avvalorate dalle riproduzioni delle canne e dei loro meccanismi che sono state presentate e suonate al secondo Annual Meeting di MOISA; cf. gli esempi sonori 1-3.

Gli esempi sonori sono suonati su modelli in plastica delle canne del Museo Nazionale di Napoli nn. 76892 e 76893:

* Abstract of a paper read at the 2nd Annual Meeting of MOISA, Cremona 30. October 2008, published in STEFAN HAGEL (2008), *Re-evaluating the Pompeii auloi*, «The Journal of Hellenic Studies», 128, pp. 57-71.

Stefan Hagel is Classicist with focus on ancient Greek music and metre, including reconstructions of ancient instruments and performance techniques. He holds a research post at the Austrian Academy of Sciences. His publications include: *Modulation in altgriechischer Musik. Antike Melodien im Licht antiker Musiktheorie* (Frankfurt/Main 2000) and *Ancient Greek Music. A New Technical History* (Cambridge 2009).

Stefan Hagel è un classicista i cui interessi si focalizzano sulla musica e la metrica greche antiche, incluse ricostruzioni di antichi strumenti e tecniche di esecuzione. Svolge attività di ricerca per l'Accademia Austriaca di Scienze. Le sue pubblicazioni includono: *Modulation in altgriechischer Musik. Antike Melodien im Licht antiker Musiktheorie* (Frankfurt/Main 2000) e *Ancient Greek Music. A New Technical History* (Cambridge 2009).