

## **Presentazione**

Questi atti raccolgono i contributi presentati durante il secondo convegno di MOISA – International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage, l'associazione internazionale fondata nel 2006 allo scopo di promuovere la conservazione, l'interpretazione e la valorizzazione della musica e della teoria musicale greca e romana e la sua eredità culturale sino al presente ([www.moisasociety.org](http://www.moisasociety.org)).

L'argomento della tavola rotonda che ha aperto l'incontro (*La musica nell'Impero Romano: testimonianze teoriche e scoperte archeologiche*) è stato il tema dominante di gran parte delle presentazioni, che hanno privilegiato un'indagine sulla musica romana toccandone i più svariati aspetti: dallo studio delle fonti teoriche (Sez. 1: La musica nella trattatistica teorica d'età imperiale romana) alle forme di poesia per musica (Sez. 2: Poesia e musica a Roma), dagli aspetti organologici (Sez. 3: Strumenti musicali a Roma) alle testimonianze archeologiche (Sez. 4: Archeologia musicale in Magna Grecia e a Roma), con l'intento di ricostruire i contesti e le funzioni (culturali, comunicative o più squisitamente propagandistiche) della musica nella Roma antica.

I modelli poetici e musicali greci, imprescindibili per comprendere la cultura musicale romana, sono rimasti costantemente sullo sfondo di tutte le discussioni suscitate dai contributi, alcuni dei quali hanno avuto per oggetto forme e tendenze della musica nel mondo greco (Sez. 5: La musica nella Grecia arcaica e classica) o il loro recupero in epoche successive (Sez. 6: La musica greca antica tra Otto e Novecento), a testimonianza della grande funzione paradigmatica della cultura greca della *mousikē* nella civiltà occidentale.

## **The Conference**

These proceedings bring together the papers presented during the second annual meeting of MOISA – International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage, the international society incorporated in 2006 to promote the preservation, interpretation and valorisation of ancient Greek and Roman music and musical theory, as well as its cultural heritage to the present day ([www.moisasociety.org](http://www.moisasociety.org)).

The topic of the round table which opened the meeting (*Music in the Roman Empire: Theoretical Evidence and Archaeological Findings*) was the main theme of the many presentations, most of which privileged an enquiry about Roman music with the treatment of its varied aspects: from the study of the theoretical sources (Sect. 1: Music and Theoretical Evidence in the Roman Imperial Period) to the different forms of musical poetry (Sect. 2: Poetry and Music in Rome), from organological questions (Sect. 3: Musical Instruments in Rome) to the study of archeological findings (Sect. 4: Music Archaeology in Magna Graecia and Rome), all with the purpose of reconstructing contexts and functions (related to cult, communication or, more properly, propaganda) of music in ancient Rome. Poetical and musical Greek models, essential for the comprehension of the Roman music culture, remained constantly in the background of all those discussions aroused from the contributions, some of which were concerned with musical forms and trends in the Greek world (Sect. 5: Greek music in Archaic and Classical Greece) or with their revival in the following eras (Sect. 6: Ancient Greek Music in the Nineteenth and Twentieth centuries), giving evidence to the great paradigmatic function of the Greek culture of *mousikē* in western civilization.